Phocus par Hasselblad Mode d’emploi

phocus®

BY HASSELBLAD

Bienvenue dans Phocus

Nous espérons que, lorsque vous ouvrirez et découvrirez Phocus, vous ressentirez l'envie de travailler avec un logiciel de retouche d'images qui corresponde à vos attentes. Vous y remarquerez quelques atouts majeurs:

Une qualité d'image sans compromis

Phocus RAW, le logiciel ultraperformant de traitement d'images numériques Hasselblad, inclut

- La correction numérique des aberrations chromatiques, des distorsions et du vignettage (DAC I, II et III)
- La Solution Couleurs naturelles de Hasselblad (HNCS) pour une parfaite reproduction des couleurs
- L'élimination directe du moirage dans le fichier brut, préservant les détails de l'image

Une visualisation parfaite

La visionneuse utilise toutes les fonctions avancées de Phocus pour fournir un affichage de qualité, correspondant dans les moindres détails à l'image utilisable ultérieurement dans le logiciel d'édition d'image de votre choix. De plus, Phocus Viewer permet d'adapter la mise en page et la composition au flux de travail, avec toute une série d'options: affichage, comparaison, navigation, affichage horizontal ou vertical, etc. Plusieurs dossiers peuvent être ouverts simultanément pour les consulter, les comparer et les sélectionner.

Nouveau contrôle de l'appareil

Phocus offre un contrôle accru de votre Hasselblad, notamment le réglage de l'objectif permettant la mise au point lorsque l'appareil est en position éloignée ou que l'unité de prise de vues numérique est montée sur une chambre photographique. Ces fonctions apportent une toute nouvelle flexibilité à la prise de vue.

Un flux de travail flexible

L'interface utilisateur intègre des options pratiques permettant de personnaliser les réglages en fonction de différentes situations de travail: choix de la source d'importation, fonctions de navigation/comparaison, gestion des fichiers, exportation d'images dans une série de formats de fichiers, préréglage d'options, etc.

Nouvelles métadonnées (GPS, etc.)

Les métadonnées étendues incluses dans chaque image Phocus permettent la réalisation de catalogues et d'index précis et détaillés, facilitant la gestion des images, avec notamment l'intégration des coordonnées GPS donnant accès à de nombreuses nouvelles fonctions. Phocus relie les données GPS directement à Google Earth ; les données géographiques s'enregistrent en un clin d'œil et il devient très simple de retrouver les images.

Technologie de pointe d'élimination du moirage

Le logiciel Phocus permet d'éliminer dans la plupart des cas le moirage susceptible d'apparaître sur les images – quelle que soit leur résolution. Le moirage est éliminé automatiquement dans le fichier brut, en préservant la qualité d'image et sans devoir recourir à des masques et autres procédés manuels, avec à la clé un gain de temps de manipulation et de postproduction.

Support des fichiers bruts Hasselblad

De nombreux distributeurs supportent les fichiers bruts Hasselblad. Pour de plus amples informations, consulter le fichier Read-Me fourni avec Phocus ainsi que notre page Web consacrée au logiciel.

Généralités

Le présent manuel décrit le fonctionnement de Phocus ainsi que son utilisation sur les plateformes Macintosh et Windows. Les interfaces graphiques étant très similaires, les illustrations sont principalement basées sur les captures d'écran Macintosh avec, si nécessaire, des captures d'écran supplémentaires prises sous Windows. De la même manière, les procédures sont presque identiques pour les deux plateformes, la plus grande différence étant les raccourcis. Ici encore, des illustrations et explications sont proposées lorsque nécessaire. Les raccourcis sont représentés par un texte et des symboles de couleur rouge pour les utilisateurs Macintosh et de couleur bleue pour les utilisateurs Windows. Certaines actions nécessitent un clic droit et par conséquent une souris à deux boutons. Sur les plateformes Mac, il est également possible de simuler le clic droit avec une souris à bouton unique en enfonçant la touche Ctrl.

Le manuel est moins destiné aux débutants qu'aux photographes expérimentés, décidés à exploiter les étonnantes possibilités de la photographie numérique de niveau professionnel. C'est pourquoi le lecteur est supposé être raisonnablement compétent en informatique et en logiciels d'édition d'image. Il doit être familiarisé avec des concepts tels que structures de menu, systèmes et stockage de fichiers, outils, etc. Il est également supposé connaître des concepts de photographie numérique tels que correction chromatique, accentuation, courbe, etc. Dans ce contexte, le manuel constitue plus une source d'informations offrant un support pour les différents éléments et composants de base de Phocus, qu'un guide pas-à-pas relatant des notions générales relatives à l'édition d'image.

Nous vous encourageons à explorer et à découvrir les incroyables possibilités offertes par Phocus. La philosophie du programme ne suit pas une séquence de travail ou une méthodologie fixe. C'est vous qui décidez comment optimiser votre utilisation grâce à la personnalisation et aux préréglages qui permettent de créer un environnement de travail individuel. Vous avez également le choix des outils et méthodes d'affinage pour obtenir le meilleur de vos images.

C'est pourquoi il est conseillé de garder le manuel à portée de main lors des premières manipulations afin de vérifier que vous profitez réellement de tous les avantages offerts par Phocus. Vos anciennes habitudes pouvant constituer un obstacle à l'optimisation de votre méthode de travail et de vos résultats, il est recommandé de consulter régulièrement le présent manuel afin d'être sûr de disposer de toute l'information nécessaire.

Configuration informatique recommandée

L'édition d'images de taille moyenne nécessite une puissance de traitement modérée de manière à garantir la fluidité et la rapidité du travail. Pour obtenir des performances optimales, consulter dans les fichiers Read-Me les recommandations matérielles (cartes graphiques, mémoire, configuration, etc.).

Mises à jour

Phocus, comme tous les produits Hasselblad, évolue en permanence. Consulter régulièrement le site internet de Hasselblad - www.hasselblad.com - pour les nouvelles et dernières mises à jour.

Symboles des touches de combinaison utilisés dans les raccourcis

Macintosh	Windows
⌘=Commande, ⌥=Alt, ^=Ctrl, ⇧=Shift	⇧=Shift

Table des matières

Bienvenue 3

Généralités 4

Table des matières 5

Pour commencer 7

Aperçu des agencements 8

- Description générale 10
- Aperçu des différentes zones 11

Explorateur de fichiers 13

- Disposition 14
- Navigation 14
- Destination de capture (bloc-notes) 14
- Favoris 15
- Collections 15
- Collections rapides 15
- Système de fichiers 15
- Appareils 15

Explorateur de vignettes 16

- Disposition 17
- Redimensionner 17
- Renommer, déplacer et évaluer (IAA) 17
- Visualiser et trier 18
- Sélection 20
- Dossiers sous forme d'onglets 20
- Symboles en superposition 18
- Menu 19

Visionneuse 20

- Disposition 21
- Redimensionner 21
- Barre d'outils de la visionneuse 22
- Vue Comparer 22
- Outil Cadrage 22
- Outil Redressement 22
- Outil Neutralisation 22
- Outil Zoom 22
- Outil Main 23
- Marquer sous-exposé 23
- Marquer surexposé 23
- Grille 23
- Calque de composition 23
- Image précédente 23
- Image suivante 24
- Intervertir les images 24
- Informations chromatiques 24

Importation de prises de vue 25

Prise de vue en mode connecté 27

- Description du mode Live Video 29

Zone d'outils 31

- Onglets 32
- Outils 32
- Paramètres 32
- Préréglages 33
- Préréglages - généralités 34

Liste d'outils 36

Réglages du navigateur 36
Appareil 36
Données de capture 36
Correction couleur 36
Cadrage et orientation 37
Courbes 37
Exposition 37
Niveaux de gris 37
Histogramme 38
Informations IPTC 38
Mots Clés IPTC 38
Gestion du flux 38
Correction optique 40
Navigateur 41
Filtre de réduction du bruit 41
Prévisualisation 41
File d'attente 41
Reproduction 42
Définition 42
Balance des blancs 42

Barre d'outils 43

Capturer 44
Exporter 44
Exporter nouvelles images automatiquement 45
Importer 46
Modifier 46
Effacer 46
Imprimer 46
Préférences 47
Disposition 47
Montrer 47
Réglages 48

Menu 51

Raccourcis du menu 52
Fichier 52
Édition 52
Image 52
Vue 53
Fenêtre 54
Raccourcis visionneuse 55

Annexe 56

Raccourcis clavier 57
FAQ 58
Index 60

Pour commencer

Le CD Phocus contient l'application, le manuel de l'utilisateur, des vidéos d'apprentissage, des exemples d'images et des fichiers « Read-Me ». Après l'installation, il est proposé d'enregistrer la copie de Phocus afin de recevoir par courrier électronique des informations d'ordre général ainsi que des notifications de mise à jour.

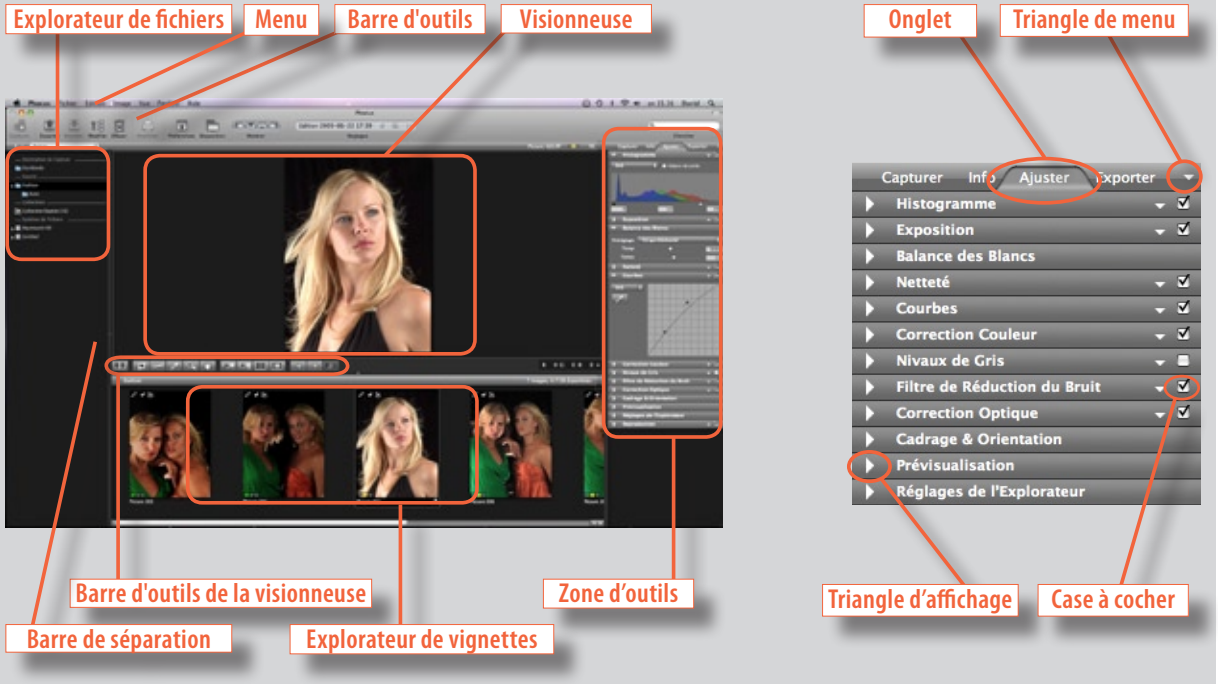
Au premier démarrage, Phocus crée automatiquement un dossier de destination sur le disque dur. Ce dossier intitulé Bloc-notes apparaît sur le Bureau. Si vous le souhaitez, vous pouvez le déplacer et le renommer ou créer d'autres dossiers de destination. Tous les fichiers importés sont automatiquement stockés dans le dossier sélectionné. En d'autres termes, tous les fichiers importés et prises de vue en mode connecté sont placés dans le Bloc-notes tant que le dossier de destination n'est pas modifié.

Une fois Phocus démarré, l'écran par défaut apparaît. L'explorateur de fichiers se trouve à l'extrême gauche et la zone d'outils à l'extrême droite. La large zone occupant le milieu de l'écran est appelé visionneuse. L'explorateur de vignettes se trouve juste en-dessous. Il s'agit des composants principaux de l'interface utilisateur. Ils peuvent être aisément et rapidement déplacés pour obtenir une disposition personnalisée.

Il est possible d'importer des prises de vue depuis une carte CF / ImageBank-II ou directement depuis un appareil en mode connecté. Une fois connecté, l'appareil Hasselblad apparaît sous le groupe Appareils dans l'explorateur de fichiers. En mode connecté, toutes les images sont transmises vers le dossier de destination courant et affichées dans l'explorateur de vignettes ainsi que dans la visionneuse.

Vous possédez le meilleur appareil photo moyen format au monde, aidez-le à vous aider!

Le texte fait référence à plusieurs éléments graphiques de l'interface. Pour éviter toute ambiguïté, voici une illustration de la terminologie utilisée.



Aperçu des agencements

Phocus est conçu pour s'adapter à votre propre méthode de travail.

Voici un aperçu des agencements possibles.

Aperçu des agencements

L'agencement graphique par défaut ne représente qu'une des nombreuses possibilités. La visibilité ainsi que la taille des vues et éléments sont entièrement personnalisables. La section ci-dessous présente un aperçu non exhaustif des contenus et possibilités. Voir les sections suivantes pour une description détaillée des différents types d'agencement.

Situé à l'extrême gauche, l'***explorateur de fichiers*** offre des informations sur les dossiers (de destination), collections, disques durs et appareils. Après chargement de nouvelles prises de vue ou navigation parmi les fichiers existants, cette vue peut être masquée pour gagner de la place. Elle peut également être rétrécie en faisant glisser la barre de séparation.La section centrale, généralement consacrée à la ***visionneuse*** et aux ***vignettes***, peut être rétrécie via la barre de séparation, réduisant ce faisant la taille de l'image. Il est également possible de visualiser l'image en mode portrait en disposant la collection de vignettes sur la gauche. L'image peut aussi être affichée en plein écran.

Située à l'extrême droite, la ***zone d'outils*** regroupe une collection d'outils sous quatre onglets. Chacun de ces onglets peut accueillir une sélection d'outils personnalisée. La ***zone d'outils*** peut être masquée pour libérer de l'espace.

L'***explorateur de vignettes*** affiche une mosaïque des fichiers se trouvant dans le dossier sélectionné. L'***explorateur de vignettes*** peut également être disposé en mode portrait ou redimensionné. Des vignettes peuvent être déplacées dans cette zone par glisser-déposer. Par ailleurs, il est possible d'augmenter la taille des vignettes (affecte toutes les vignettes en même temps) en faisant glisser le coin inférieur droit d'une prise de vue. Les vignettes peuvent aussi être renommées en cliquant sur leur nom actuel. L'***explorateur de vignettes*** peut remplacer la visionneuse dans la partie centrale, avec ou sans l'***explorateur de fichiers*** ou la ***zone d'outils***.

L'accès aux différents éléments de la ***barre d'outils*** ainsi qu'aux outils-même s'effectue de manière conventionnelle; barres de titre, menus contextuels, boîtes de dialogue, etc. La barre d'outils dont il est question dans le présent manuel est la ***barre d'outils*** de la fenêtre principale contenant les boutons Capturer, Exporter, Importer, etc. Le menu présenté ci-dessous est le menu Macintosh qui comprend également des éléments permettant d'accéder à des outils Phocus.

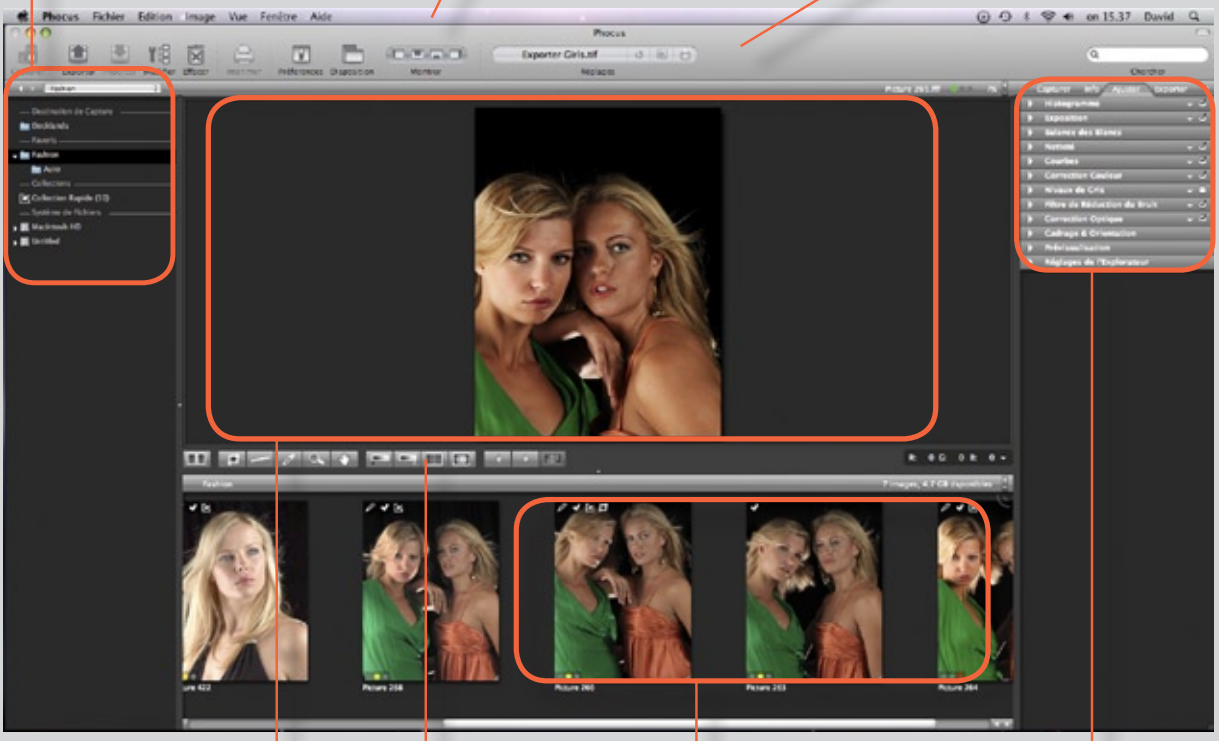
D'autres outils sont accessibles depuis la barre d'outils située sous la ***visionneuse***, à partir de l'***explorateur de vignettes***.

Plus loin dans le présent manuel, chaque outil sera abordé individuellement et certaines sections se focaliseront sur des points d'attention spécifiques. Enfin, garder sous la main la liste des raccourcis clavier qui vous aidera à modifier l'agencement de l'écran et à accéder aux outils plus rapidement.

Explorateur de fichiers
Offre des informations sur les dossiers de destination, dossiers de stockage, collections, disques durs et appareils.

Menu
Se compose des éléments: Vue, Fenêtre et Aide (pour les options spécifiques à Phocus).

Barre d'outils
Permet d'accéder à divers outils.

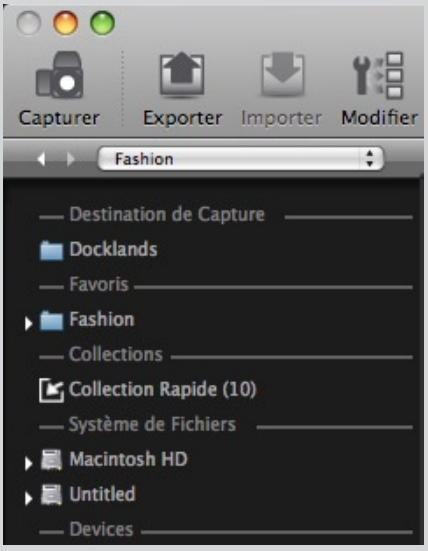


Visionneuse
Affiche l'image sélectionnée dans l'explorateur de vignettes. Une visionneuse séparée peut être créée, par exemple pour une utilisation sur deux moniteurs. La taille et la position de l'image dans la visionneuse peuvent être modifiées.

Barre d'outils de la visionneuse
Permet d'accéder à un assortiment d'outils spécifiques à la visionneuse.

Explorateur de vignettes
Affiche le contenu du dossier sélectionné sous forme de mosaïque. Peut être affiché en mode portrait. Les images peuvent être redimensionnées et triées.

Zone d'outils
Se compose de 4 onglets regroupant une série d'outils. Chacun de ces onglets peut accueillir une combinaison d'outils personnalisée.



Cette section offre un bref aperçu des zones principales. La liste des raccourcis présentés n'est pas exhaustive. Voir les sections appropriées pour de plus amples détails ainsi que pour une liste complète des raccourcis clavier.

Explorateur de fichiers

L'***explorateur de fichiers*** (à ne pas confondre avec l'onglet ***Naviguer***) se compose des groupes suivants: ***Destination de capture***, ***Favoris***, ***Collections***, ***Système de fichiers*** et ***Appareils***.

Il regroupe tous les emplacements de stockage. Cette zone peut être masquée après avoir chargé les images, par exemple pour agrandir la visionneuse. Elle peut également être réduite en faisant glisser la barre de séparation vers la gauche. Pour la masquer, utiliser les commandes spécifiées ci-dessous. Noter que cette zone ne peut être placée qu'à l'extrême gauche de l'écran.

⌥+⌘+B
Ctrl+⇧+B

1. ***Montrer/Masquer l'explorateur*** - permet de masquer/afficher la ***visionneuse*** ainsi que l'***explorateur de vignettes***.

Visionneuse

La ***visionneuse*** est la zone de contrôle principale de l'image. Quel que soit l'agencement de l'écran, la ***barre d'outils de la visionneuse*** se trouve toujours sous la ***visionneuse***. La vue peut être redimensionnée en faisant glisser la ***barre d'outils de la visionneuse*** vers le haut et vers le bas en mode paysage. En mode portrait, la taille peut être modifiée en déplaçant la barre de séparation vers la gauche ou la droite.

⌥+⌘+V
Ctrl+⇧+V

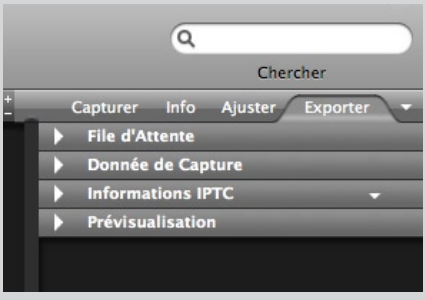
1. ***Montrer/Masquer Visionneuse*** - remplace la visionneuse par l'explorateur de vignettes.

^+⌥+⌘+V
Ctrl+⇧+Alt+V

2. ***Visionneuse sur une Fenêtre Séparée*** - crée une fenêtre séparée pour la visionneuse.

⌥+⌘+F
Ctrl+⇧+F

3. ***Visionneuse Plein Écran*** - fait en sorte que tout l'écran soit occupé par la visionneuse et sa barre d'outils. Pour quitter le mode plein écran, rebasculer en mode normal ou appuyer sur le bouton ESCAPE.



Zone d'outils

La ***zone d'outils*** se compose de quatre onglets: ***Capturer***, ***Naviguer***, ***Ajuster*** et ***Exporter***. Le contenu de chaque onglet peut être personnalisé.

⌥+⌘+T
Ctrl+⇧+T

1. ***Montrer/Masquer les outils*** - masque / montre la ***zone d'outils*** et ses onglets.

Pour personnaliser un onglet, l'activer en cliquant sur son nom. Cliquer ensuite sur l'outil à déplacer et utiliser l'une des procédures suivantes:

- *Glisser-déposer un outil à un autre endroit de la liste.*
- *Glisser-déposer un outil en dehors de la zone d'outils pour le supprimer.*
- *Cliquer sur le triangle de menu situé côté droit sur la zone d'en-tête des onglets afin d'afficher la liste des outils. Cliquer sur un outil pour l'ajouter à l'onglet actif. Il est également possible d'enregistrer une palette d'outils par défaut.*
- *Pour certains outils, l'en-tête peut comporter un triangle permettant d'afficher d'autres options et une case à cocher pour activer/désactiver la fonction.*

Chaque onglet peut contenir une sélection libre d'outils ou l'intégralité de ceux-ci!

Explorateur de vignettes

L'***explorateur de vignettes*** peut être disposé sous la ***visionneuse*** ou remplacer ***celle-ci*** de manière à occuper la zone centrale.

⌥+⌘+N
Ctrl+⇧+N

- ***Montrer/Masquer les Vignettes.*** Fonction de bascule.

- Choisir **Menu > Fenêtre > Disposition** pour choisir l'agencement souhaité:

⌥+⌘+1
Ctrl+⇧+1

Standard place l'***explorateur de vignettes*** sous la ***visionneuse***. ***L'explorateur de fichiers*** et la ***zone d'outils*** restent visibles.

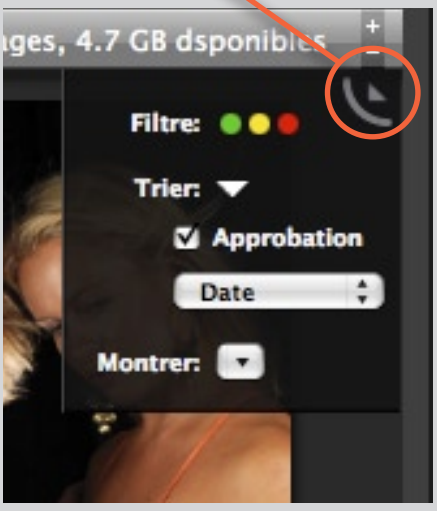
⌥+⌘+2
Ctrl+⇧+2

Naviguer remplace la ***visionneuse*** par l'explorateur de vignettes. ***L'explorateur de fichiers*** et la ***zone d'outils*** restent visibles.

Cliquer ici pour afficher les options relatives aux vignettes.

⌥+⌘+3
Ctrl+⇧+3

Visionneuse applique sur la zone centrale l'image sélectionnée ainsi que les outils de la ***visionneuse***.



⌥+⌘+4
Ctrl+⇧+4

Vignettes uniquement affiche l'explorateur de vignettes dans la zone centrale (aucun outil visible).

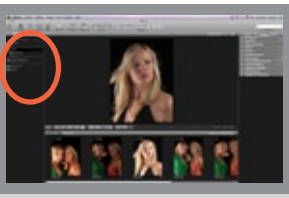
- Choisir **Barre d'outils > Disposition** pour remettre la ***visionneuse*** et l'***explorateur de vignettes*** en mode portrait.

Cliquer dans le coin supérieur droit de l'***explorateur de vignettes*** pour afficher un panneau d'options. Celui-ci vous permet de trier les prises de vue par: *Évaluation IAA, Nom, Date et Personnalisé.* (L'option Personnalisé est automatiquement sélectionnée lorsque les vignettes ont été déplacées manuellement).

Vous trouverez des détails plus complets dans les sections ultérieures.

Explorateur de fichiers

L'explorateur de fichiers regroupe tous les emplacements de stockage et comporte les catégories suivantes: Destination de capture, Favoris, Collections, Système de fichiers et Appareils.



Explorateur de fichiers

RACCOURCI

Montrer/Masquer

⌥ + ⌘ + B

⇧ + Ctrl + B

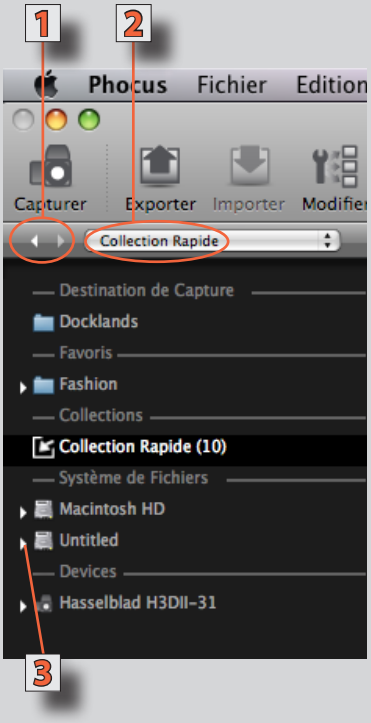
L'explorateur de fichiers permet d'accéder facilement à votre système de fichiers et offre un lien direct et pratique vers des dossiers tels que: Destination de capture, Favoris et Collections. En effectuant un clic droit dans l'explorateur de fichiers, un menu contextuel apparaît avec les options suivantes: Ajouter aux Favoris, Utiliser comme Destination de Capture, Ouvrir l'emplacement du fichier, Nouveau Dossier.

Disposition

La vue peut être rétrécie, élargie ou entièrement masquée:

- Faire glisser la barre de séparation vers la gauche ou la droite pour modifier la largeur de la vue
- Choisir **Menu > Fenêtre > Montrer / Masquer l'explorateur** *(ou utiliser le raccourci correspondant)*

Noter que l'explorateur de fichiers ne peut être placé qu'à l'extrême gauche de l'écran.



Navigation

- Cliquer sur les flèches **1** dans l'en-tête pour parcourir les dossiers récents. Le nom des dossiers apparaît dans le menu de l'***explorateur de fichiers*** **2**.
- Cliquer sur le menu de l'***explorateur de fichiers*** pour afficher tous les dossiers. Cliquer sur un dossier pour afficher son contenu dans l'***explorateur de vignettes***.
- Cliquer sur les triangles d'affichage **3** pour parcourir l'arborescence. Cliquer sur un dossier pour afficher son contenu dans l'***explorateur de vignettes***.

Liste de fichiers

Destination de capture: Contient les dossiers où sont stockées les prises de vue importées ou sauvegardées.

Au premier démarrage de Phocus, un dossier ***Bloc-notes*** est créé automatiquement et apparaît par défaut sur le bureau. À moins que vous ne le modifiiez, ce dossier sera systématiquement utilisé pour le stockage des prises de vue importées depuis une carte CF, une ImageBank-II ou un appareil connecté.

Phocus vous permet d'accéder au ***Bloc-notes*** via le panneau ***Explorateur de fichiers***, sous le groupe ***Destination de capture***. Après avoir cliqué sur l'icône ***Bloc-notes***, son contenu apparaît dans l'***explorateur de vignettes***.

ASTUCE

Double-cliquer sur un dossier pour le réduire ou le développer.

Il est également possible de créer ou sélectionner d'autres dossiers de destination que le ***Bloc-notes***. Pour ce faire, procéder comme suit:

1. *Créer et nommer un nouveau dossier.*
2. *Dans l'**explorateur de fichiers**, sélectionner le nouveau dossier.*
3. *Effectuer un Ctrl-clic / clic droit sur le dossier pour faire apparaître un menu contextuel. Sélectionner l'entrée « Utiliser comme Destination de Capture ».*

Favoris: Contient un raccourci vers les dossiers fréquemment utilisés. Faire glisser sous l'en-tête Favoris les dossiers à ajouter dans la liste.

Collections: Une ***Collection rapide*** est un ensemble de liens vers des images que vous souhaitez regrouper pour diverses raisons. Il peut par exemple s'agir d'une bonne solution pour présenter à un client des images se trouvant dans plusieurs dossiers. Pour ajouter des fichiers à la ***Collection rapide***, utiliser le raccourci prévu à cet effet ou glisser-déposer les fichiers dans le dossier. Le chiffre affiché entre parenthèses correspond au nombre de fichiers dans la collection. Cliquer sur ***Collection rapide*** pour en afficher le contenu dans l'***explorateur de vignettes***.

Pour chaque vignette associée à une ***Collection rapide***, une icône spécifique est créée, quel que soit son dossier de stockage.

Noter que les fichiers de la ***Collection rapide*** ne sont que des raccourcis et non des copies. C'est pourquoi un fichier disparaîtra automatiquement de la ***Collection rapide*** si la prise de vue est supprimée du dossier original. Pour la même raison, la suppression d'un raccourci de la ***Collection rapide*** n'engendre pas la suppression du fichier original.

Système de fichiers: Offre un aperçu de vos disques durs locaux et emplacements réseau pour permettre l'accès aux dossiers.

Appareils: Montre l'appareil photo/le dos numérique connecté. N'est visible que lorsqu'un dispositif est connecté.

ASTUCE

Collection Rapide

⌘ + B

Ctrl + B

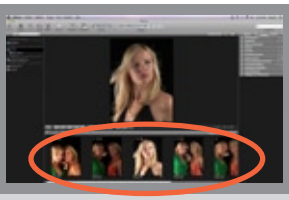
*Appuyez sur ⌘ + **B** / **Ctrl** + **B** pour **AJOUTER** le fichier sélectionné à une **Collection rapide** depuis n'importe quel dossier affiché dans l'explorateur de vignettes.*

*Appuyer sur ⌘ + **B** / **Ctrl** + **B** pour **SUPPRIMER** le fichier sélectionné d'une **Collection rapide** (ainsi que les informations associées au fichier original par l'outil de Collection Rapide) affichée dans l'explorateur de vignettes.*

*Il est également possible de supprimer un fichier d'une **Collection rapide** à l'aide de la touche **Backspace (touche de rappel)** / **Delete (supprimer)**.*

Explorateur de vignettes

L'explorateur de vignettes affiche toutes les images du dossier sélectionné. L'agencement peut être modifié et les prises de vue redimensionnées et triées.



Explorateur de vignettes

RACCOURCI

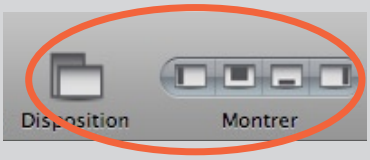
Montrer/Masquer

⌥ + ⌘ + N

⇧ + Ctrl + N

La barre de titre de l'***explorateur de vignettes*** reprend le nom du dossier sélectionné. Elle mentionne également le nombre d'images se trouvant dans le dossier sélectionné ainsi que l'espace disque disponible. Les symboles + et – sont également mis à disposition pour pouvoir modifier rapidement la taille d'affichage. Il est possible d'afficher une barre de défilement au bas de l'***explorateur de vignettes***. Le symbole situé dans le coin supérieur droit de l'explorateur de vignettes permet d'ouvrir un panneau d'options.

Disposition



Par défaut, l'***explorateur de vignettes*** se trouve en bas de l'écran et les vignettes sont affichées de gauche à droite. Pour modifier cet agencement :

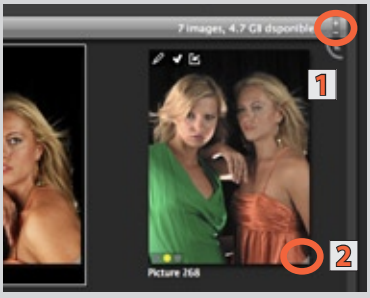
- Faire glisser la barre de séparation (entre l'***explorateur de vignettes*** et la ***visionneuse***) vers le haut ou vers le bas (en mode paysage).
- Faire glisser la barre de séparation (entre l'***explorateur de vignettes*** et la ***visionneuse***) vers la gauche ou vers la droite (en mode portrait).
- Choisir ***Barre d'outils*** > ***Montrer***. Montre et masque rapidement les quatre zones principales: Standard, Naviguer, Visionneuse et Vignettes.

⌥+⌘+N / Ctrl+⇧+N

- Choisir ***Barre d'outils*** > ***Disposition***. Passer l'explorateur en mode portrait, à gauche de la visionneuse.

⌥+⌘+4 / Ctrl+⇧+4

- Choisir ***Menu*** > ***Fenêtre*** > ***Montrer / Masquer les vignettes*** ou le raccourci correspondant.
- Choisir ***Menu*** > ***Fenêtre*** > ***Disposition*** > ***Naviguer*** ou le raccourci correspondant. La zone principale n'est composée que de l'explorateur de vignettes (pas d'explorateur de fichiers ni d'outils).



Redimensionner les vignettes

Pour modifier la taille d'affichage des vignettes:

- Cliquer sur les symboles + ou - **1** pour agrandir ou réduire l'ensemble des vignettes dans l'***explorateur de vignettes***.
- Faire glisser le coin inférieur droit **2** d'une vignette. Le changement de taille s'applique à l'ensemble des vignettes.

⌘ + + / –

Ctrl + + / –

- Sélectionner une image dans l'***explorateur de vignettes***, et appuyer sur *Cmd* + *+/-* / *Ctrl* + ***les symboles*** *+/-* pour agrandir/réduire la taille d'affichage des vignettes.

Renommer, déplacer et évaluer (IAA)

Pour renommer:

- Sélectionner le nom pour le mettre en surbrillance et le modifier.

Pour déplacer:

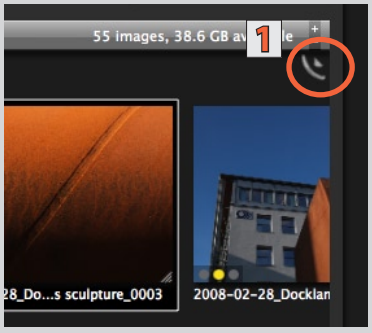
- Glisser-déposer la vignette au sein de l'explorateur.

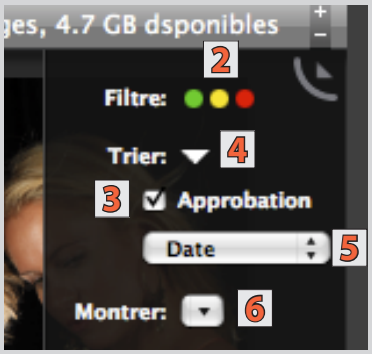
Pour modifier le niveau d'approbation (IAA) des fichiers 3F et 3FR avant importation:

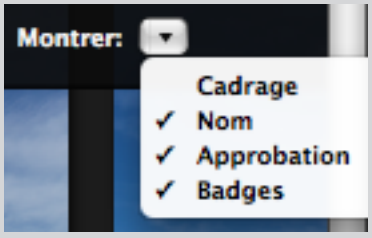
- Sélectionner une vignette et appuyer sur – **1** pour **Vert**/ **2** pour **Jaune** / **3** pour **Rouge**.

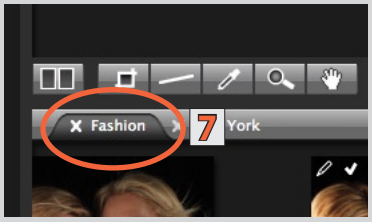
ASTUCE

En mode d'affichage Vignettes, appuyer sur ⌘ + 0 / Ctrl + 0 pour adapter la taille des vignettes à l'affichage.









Visualiser et trier

Cliquer sur le symbole **1** situé dans le coin supérieur droit de la vue pour ouvrir un panneau d'options. Il permet de filtrer et trier les vignettes de différentes manières:

Filtre: Pour une vue par niveau d'approbation, cliquer sur le(s) marqueur(s) IAA souhaité(s) **2** de manière à n'afficher que les prises de vue correspondant au(x) niveau(x) sélectionné(s). *Effectuer un clic combiné avec la touche Alt/ Ctrl* sur l'icône du niveau souhaité pour n'afficher que ce niveau dans l'explorateur.

Tri: Cliquer sur la flèche **3** pour choisir le sens du tri.

Approbation: Cocher la case **4** pour un tri par niveau d'approbation.

Une ***barre de menu*** **5** permet également le tri par Nom ou par Date. Personnalisé apparaît automatiquement lorsque le tri a été effectué manuellement.

Montrer: Cliquer sur le bouton **6** pour afficher une liste permettant de définir les informations affichées sur les vignettes, à savoir: Cadrage, Nom, Approbation et Symboles.

Sélection

Pour ouvrir un fichier dans la ***visionneuse***, double-cliquer sur une vignette ou appuyer sur la touche retour/entrée après l'avoir sélectionnée.

Dossiers sous forme d'onglets

Choisir **Explorateur de fichiers > Système de fichiers** et sélectionner un dossier tout maintenant la touche *Cmd* / *Ctrl* enfoncée. Cela a pour effet la création d'un onglet supplémentaire **7** dans l'***explorateur de vignettes***. Cela permet une gestion plus rapide et plus efficace des fichiers lorsque vous travaillez simultanément avec plusieurs dossiers.

Pour fermer un onglet, cliquer simplement sur la croix.

Symboles en superposition

Les vignettes sont marquées de divers symboles renseignant leur état et/ou historique . Voir la figure pour plus de détails.

Symboles en superposition

Fichier 3FR.	*Fichier à expositions multiples.*
Raccourci Collection rapide.	*Fichier exporté.*
Fichier modifié (et sauvegardé).	*Fichier recadré.*

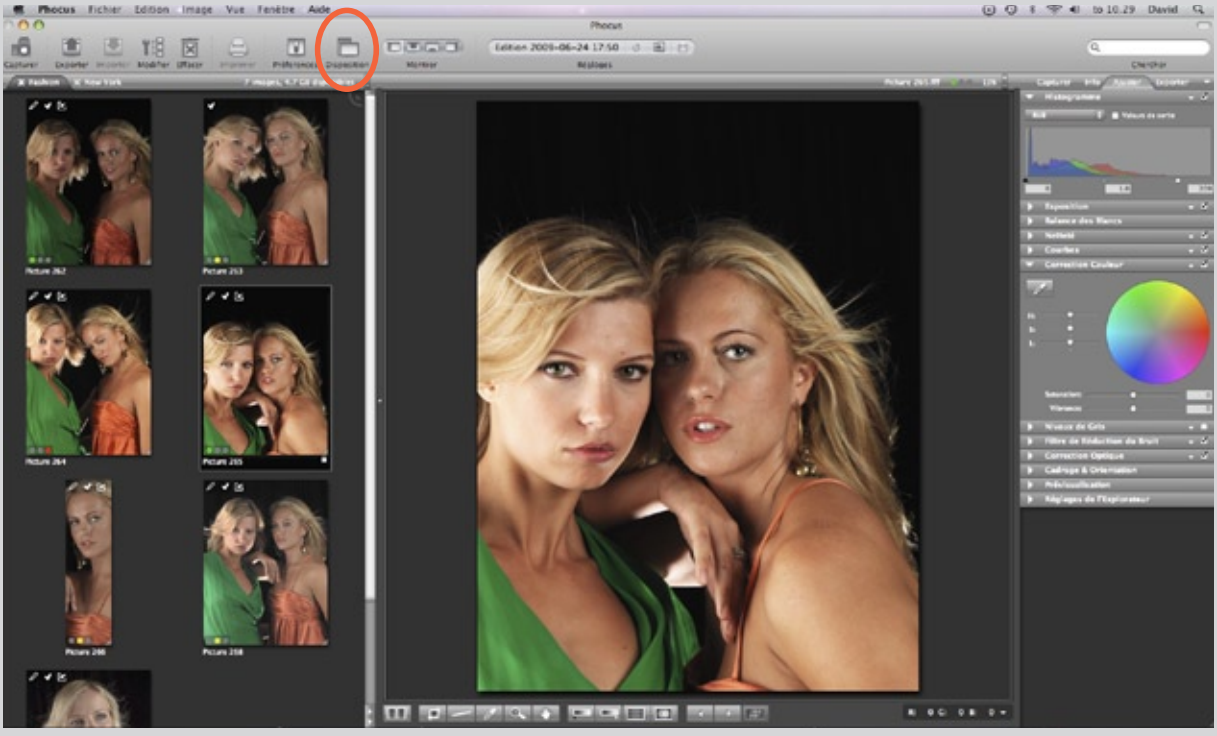
Exemple

Menu contextuel

Effectuer un clic combiné à la touche Ctrl / *un clic droit* sur une vignette pour faire apparaître un liste d'options permettant un gain considérable de temps. Fonctionne individuellement ou pour plusieurs vignettes simultanément.

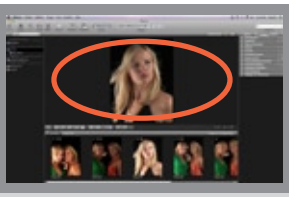
Exemple d'agencement

Pour obtenir cet agencement, cliquer sur Disposition dans la barre d'outils et ensuite sur ⌥ + ⌘ + B / Ctrl+ ⇧ + B pour masquer l'explorateur de fichiers. Pour libérer encore plus de place, appuyer sur ⌥ + ⌘ + T / Ctrl+ ⇧ + T de manière à masquer les outils.



Visionneuse

La visionneuse offre une vue élargie des images afin de réaliser un contrôle et des retouches détaillés, image par image. Cette vue comporte également une barre d'outils.



Visionneuse

RACCOURCI

Montrer/Masquer

⌥ + ⌘ + V

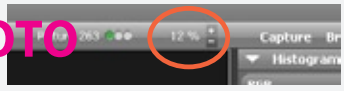
⇧ + Ctrl + V

ASTUCE

Lorsqu'en naviguant simultanément dans l'explorateur de vignettes et dans la visionneuse, les vignettes doivent être masquées temporairement, appuyer sur ⌥ + ⌘ + N / Ctrl + ⇧ + N. Utiliser la même fonction pour revenir en arrière.

ASTUCE

Le coin supérieur droit de la visionneuse affiche le grossissement actuel de l'image.



UK PHOTO

ASTUCE

Outil Main

- *Maintenir la barre d'espacement enfoncée pour activer l'outil Main. Il permet de parcourir le contenu de la visionneuse lorsque l'image est agrandie.*

Disposition

Par défaut, la ***visionneuse*** se trouve au centre de l'écran, au-dessus de l'***explorateur de vignettes***. La barre de titre de la visionneuse reprend le nom de l'image sélectionnée. Elle mentionne également son niveau d'approbation ainsi que sa taille en pourcent. Les icônes + – permettent d'effectuer zoom avant/arrière. La ***visionneuse*** dispose d'une barre d'outils située au bas de la zone. La barre de titre et la barre d'outils sont toujours attachées à la visionneuse, quelles qu'en soient l'orientation et la taille.

Pour modifier cet agencement :

- Faire glisser la barre de séparation (entre la ***visionneuse*** et l'***explorateur de vignettes***) vers le haut ou vers le bas (en mode paysage).
- Faire glisser la barre de séparation (entre la ***visionneuse*** et l'***explorateur de vignettes***) vers la gauche ou vers la droite (en mode portrait).
- Choisir **Barre d'outils > Disposition**. Passer la visionneuse en mode portrait, à droite de l'explorateur de vignettes.
- Choisir **Barre d'outils > Montrer**. Masque ou montre la ***visionneuse*** (entre autres).
- Choisir **Menu > Fenêtre > Visionneuse sur une fenêtre séparée** *(^ + ⌥ + ⌘ + V) (Ctrl + Alt + ⇧ + V)*. Crée une fenêtre séparée pour la visionneuse (par exemple pour une utilisation sur deux moniteurs).
- Choisir **Menu > Fenêtre > Visionneuse plein écran** *(⇧ + ⌘ + F) (Ctrl + ⇧ + F)*. Fait en sorte tout l'écran soit occupé par la visionneuse et sa barre d'outils.
- Choisir **Menu > Fenêtre > Standard** *(⌥ + ⌘ ++ 1) (Ctrl + ⇧ + 1)*. Rétablit l'agencement par défaut.
- Choisir **Menu > Fenêtre > Visionneuse** *(⌥ + ⌘ +3) (Ctrl + ⇧ + 3)*. Masque l'***explorateur de fichiers***, les ***outils*** et l'***explorateur de vignettes***.

Redimensionnement de l'image dans la visionneuse

Pour modifier la taille d'affichage:

- Activer l'outil ***Zoom*** dans la ***barre d'outils de la visionneuse***. Cliquer sur l'image dans la visionneuse pour un zoom 100% (fonction de bascule pour revenir à la vue précédente).
- Appuyer sur *Cmd + +/–* / *Ctrl + +/-* pour agrandir/réduire l'image.
- Appuyer sur les symboles +/- dans le coin supérieur droit de la ***visionneuse***.
- Ajuster à l'écran. **Menu > Vue > Ajuster à l'écran** *(⌘ + 0) (Ctrl + 0)*
- Zoom 100%. **Menu > Vue > Zoom 100%** *(⌥ + ⌘ + 0) (Ctrl + Alt + 0)*

Redimensionnement de la visionneuse

- Déplacer la barre de séparation pour agrandir ou réduire la zone de la ***visionneuse***.
- Masquer l'***explorateur de fichiers*** et/ou les ***outils*** et/ou l'***explorateur de vignettes*** pour libérer de l'espace. L'image s'adapte automatiquement à la zone.

BARRE D'OUTILS DE LA VISIONNEUSE

Cliquer sur les icônes ou utiliser les raccourcis pour accéder aux outils suivants. Les deux méthodes disposent d'une fonction de bascule.

Vue Comparer w / w

Activer la ***vue Comparer*** pour afficher deux images côte à côté dans la visionneuse. Permet de comparer des images provenant de différents dossiers. Désactiver la fonction pour retourner à la vue normale.

Appuyer sur la touche « S » pour ouvrir la vignette sélectionnée en tant qu'image de référence. Elle se positionnera automatiquement à gauche dans la ***visionneuse***. Double-cliquer sur une vignette pour ouvrir la seconde image.

Outil Cadrage c / c

Outil de cadrage par glissement avec grille de positionnement/centrage. Peut être personnalisé via l'outil Cadrage et Orientation (zone d'outils) afin de respecter certains rapports longueur/largeur. Tant que le bouton de la souris est enfoncé, les dimensions du cadrage apparaissent sous la zone à recadrer. Pour voir l'image sans recadrage, sélectionner un autre outil. Choisir à nouveau Cadrage pour visualiser l'image avec recadrage. Cliquer en dehors du cadre pour supprimer celui-ci ou sur « Annuler Changer Détourage » (⌘ + Z) (*Ctrl* + *Z*) pour rétablir la situation précédente. Appuyer sur un chiffre du clavier pendant l'activation de l'outil Cadrage afin de définir le nombre de lignes que doit comporter la grille (1-9). Les cadrages peuvent également être visualisés dans l'explorateur de vignettes (voir sous Explorateur de vignettes/Visualiser et Trier/Montrer).

Outil Redressement r / r

Offre une fonction de redressement. Placer le curseur en croix sur un point de l'image et maintenir le bouton de la souris enfoncé tout en traçant une ligne verticale ou horizontale (réelle ou imaginaire) qui servira de référence pour rétablir la perpendicularité. Relâcher le bouton de la souris, après quoi l'image s'aligne automatiquement sur la ligne tracée. Avec l'outil de ***Cadrage et Orientation***, il est également possible de connaître l'impact en degrés de la rotation. Voir également ***Cadrage et Orientation*** dans la section ***Outils*** pour de plus amples informations.

Outil Neutralisation n / n

Permet de réaliser rapidement une balance neutre des couleurs. Placer l'outil sur une zone à neutraliser et cliquer. Examiner le relevé RGB (coin inférieur droit du cadre) pour de plus amples informations.

Outil Zoom z / z

avant ⌘+*+*, *arrière* ⌘+*–*, *ajusté* ⌘+0, *100%* ⌘+Alt+0
avant Ctrl+*+*, *arrière* Ctrl+*–*, *ajusté* Ctrl+0, *100%* Ctrl+Alt+0

Placer l'outil sur la zone à agrandir. Cliquer pour un zoom 100%. Cliquer à nouveau pour revenir à la taille initiale de l'image. Le pourcentage de grossissement est mentionné dans la barre de titre de la visionneuse (coin supérieur droit).

Outil Main h / h

Permet de déplacer l'image dans la visionneuse lorsqu'elle est agrandie. Enfoncer la barre d'espacement pour utiliser provisoirement la fonction.

Marquer sous-exposé ^ + ⌘+P / Ctrl + P

options: options ^ + ⌘+W / Ctrl+W

Applique un marquage sur les zones de l'image considérées comme sous-exposées. Ces marques apparaissent en rouge clair (par défaut) et recouvrent les zones sous-exposées de l'image. Choisir **Menu > Vue > Options du marquage sous-/surexposé** pour modifier les seuils ainsi que la couleur de marquage. Autre possibilité: *En maintenant la touche Ctrl* enfoncée, cliquer sur l'icône de manière à faire apparaître le menu contextuel qui permettra d'accéder directement aux Options du marquage sous-/surexposé.

Marquer surexposé ^ + ⌘+H / Ctrl+H

option: s ^ + ⌘+W / Ctrl+W

Applique un marquage sur les zones de l'image considérées comme surexposées. Ces marques apparaissent en bleu clair (par défaut) et recouvrent les zones surexposées de l'image. Choisir **Menu > Vue > Options du marquage sous-/surexposé** pour modifier les seuils ainsi que la couleur de marquage. Autre possibilité: *En maintenant la touche Ctrl /* Ctrl *enfoncée, cliquer sur l'icône de manière à faire apparaître le menu contextuel qui permettra d'accéder directement aux* Options du marquage sous-/surexposé.

Grille ⌥ + ⌘+G/ Ctrl+G *options:* ^ + ⌘+G / Ctrl+⇧+G

Superpose une grille à l'image de la visionneuse afin de faciliter la composition, etc. Choisir **Menu > Vue > Options de la grille** pour modifier le nombre de lignes ainsi que leur couleur. *En maintenant la touche Ctrl / Ctrl* enfoncée, cliquer sur l'icône de manière à faire apparaître le menu contextuel qui permettra d'accéder directement aux ***Options de la grille***. Appuyer sur *Alt / Alt* pour repositionner la grille sur l'image à l'aide de la souris.

Calque de Composition

⌥ + ⌘+0 *options:* ^ + ⌘+0 / Ctrl+⇧+0

Permet de superposer une autre image. Principalement utilisé pour la composition fixe, le montage, etc. Supporte les formats de calque suivants: JPEG, TIFF, PNG, PSD, PDF et GIF. Choisir **Menu > Vue > Options du calque de composition** pour accéder aux options d'opacité et d'échelle ainsi que pour sélectionner le calque qui sera automatiquement superposé.
Autre possibilité: *En maintenant la touche Ctrl / Ctrl* enfoncée, cliquer sur l'icône de manière à faire apparaître le menu contextuel qui permettra d'accéder directement aux ***Options du calque de composition***. Les fichiers peuvent également être glissés-déposés depuis l'explorateur.

Image Précédente ⌘+ ← / Ctrl+ ←

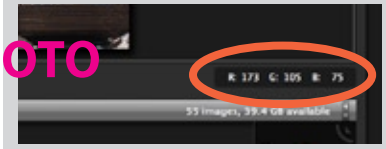
Affiche l'image précédente de l'***explorateur de vignettes***, remplaçant ainsi l'image actuelle dans la visionneuse.

Image suivante ⌘+ →/ Ctrl+ →

Affiche l'image suivante de l'***explorateur de vignettes***, remplaçant ainsi l'image actuelle dans la visionneuse.

Intervertir les images S / S

Intervertit les deux images de la ***visionneuse*** en ***vue Comparer*** (de gauche à droite et vice-versa).



Informations chromatiques

Fournit les valeurs RGB, Sortie ou Lab de la zone sur laquelle se trouve le curseur dans la visionneuse.

UK PHOTO

ASTUCE

La vue Plein écran permet d'occuper toute la zone d'affichage. (Le menu est caché) mais la barre d'outils de la visionneuse reste active à des fins de contrôle et de navigation.

Menu> Fenêtre > Visionneuse plein écran

⇧+⌘+F

⇧+Ctrl+F

ASTUCE

Pour modifier le niveau d'approbation de l'image sélectionnée dans l'explorateur de vignettes et dans la visionneuse, appuyer sur 1, 2 ou 3 pour vert, jaune ou rouge. Le même résultat est obtenu en cliquant sur l'icône verte-jaune-rouge dans la visionneuse.

ASTUCE

Deux images peuvent être disposées côté à côté dans la visionneuse de manière à, par exemple, comparer leur netteté.

Sélectionner une image dans l'explorateur de vignettes. Choisir la vue Comparer dans la barre d'outils de la visionneuse et ensuite Menu > Vue > Comparer image.

Les retouches éventuelles ne s'appliquent qu'à l'image de gauche.

ASTUCE

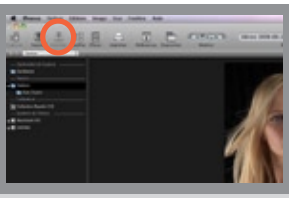
Mac *Au niveau de la barre d'outils de la visionneuse, effectuer un clic combiné avec la touche Ctrl/un clic droit sur les outils Marquer sous-exposé, Marquer surexposé, Afficher la grille et Calque de composition pour accéder à leurs options.*

ASTUCE

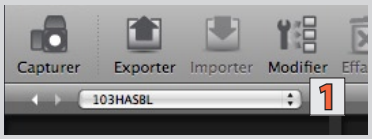
Win *Effectuer un clic droit sur la barre d'outils de la visionneuse pour afficher le menu contextuel permettant d'accéder aux options.*

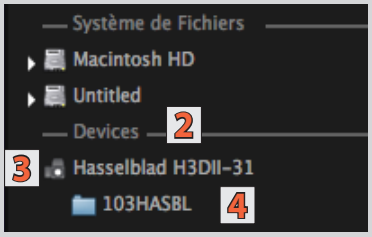
Importation de prises de vue

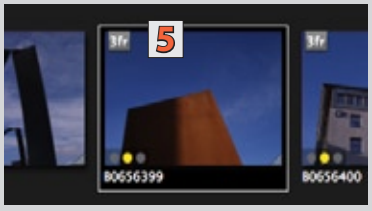
Il est possible d'importer des prises de vue depuis une carte CF placée dans l'appareil, un lecteur de carte CF ou une ImageBank-II.

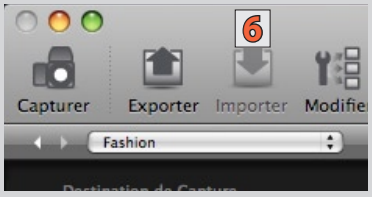


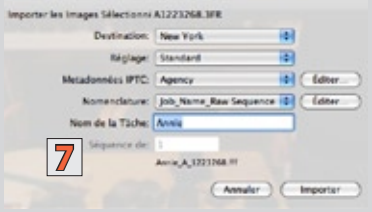
Importation de prises de vue











ASTUCE

Les fichiers 3F et 3FR peuvent être directement exportés depuis l'explorateur via une liste d'options obtenue en faisant un clic combiné à la touche CTRL / clic droit sur les vignettes.

Garder cependant à l'esprit qu'il ne sera pas possible de profiter des nombreux avantages de Phocus en exportant directement les fichiers 3FR. Voir la FAQ pour de plus amples détails.

En mode non connecté, les prises de vue sont stockées sur une carte CF ou une ImageBank-II sous forme de fichiers 3FR. Phocus les convertit en fichiers 3F durant le processus d'importation. Voir la FAQ à la fin du présent manuel pour des informations plus complètes sur les fichiers 3FR/3F.

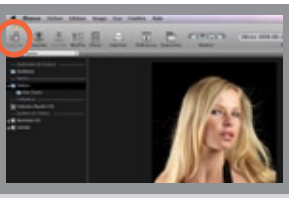
1. *Connecter l'appareil à un ordinateur et sélectionner l'**explorateur de fichiers** 1.*
2. *Choisir **Appareils** 2.*
3. *Cliquer sur le triangle d'affichage 3 pour développer le dossier de destination de capture 4.*
4. *Cliquer sur le dossier.*
5. *Les prises de vue sont automatiquement affichées dans l'**explorateur de vignettes** en tant que fichiers 3FR (icône 3FR dans le coin supérieur gauche).*
6. *Sélectionner les fichiers souhaités dans l'**explorateur de vignettes** et choisir ensuite **Menu > Importer** 6, ou double-cliquer sur les fichiers.*
7. *Une boîte de dialogue 7 présentant plusieurs options s'affiche.*
8. *Après confirmation, Phocus importe les fichiers sélectionnés dans le répertoire de destination (par défaut: Bloc-notes) et génère des fichiers 3F (l'icône 3FR disparaît des vignettes)*

La boîte de dialogue ***Importer*** offre plusieurs options, notamment les ***Réglages préétablis*** qui permettent d'accélérer le travail. Voir l'explication complète dans la section ***Barre d'outils***.

Une alternative consiste à glisser-déposer les fichiers 3FR dans un dossier de l'explorateur de fichiers.

Prise de vue en mode connecté

Permet de commander les appareils photo numériques Hasselblad lorsqu'ils sont connectés à l'ordinateur via Firewire.



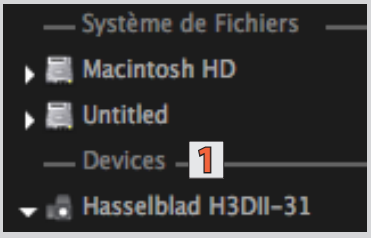
Prise de vue en mode connecté

RACCOURCI

Capturer

⌘ + N

Ctrl + N



ASTUCE

Un appareil connecté fait également office de lecteur de carte.

Il apparaît en tant qu'icône sous l'entrée Appareil dans l'explorateur de fichiers. Cliquer sur le triangle d'affichage pour visualiser le dossier de capture. Cliquer ensuite sur le dossier pour afficher les prises de vue dans l'explorateur de vignettes.

Connexion

Connecter l'appareil photo numérique à l'ordinateur au moyen d'un câble Firewire. Une icône apparaît sous l'entrée ***Appareil*** **1** dans l'***explorateur de fichiers*** et l'en-tête de l'outil ***Appareil photo*** **2** confirme le succès de la connexion. Pour vérifier l'espace de stockage résiduel, sélectionner le dossier ***Destination de capture*** dans l'explorateur. Le chiffre affiché à droite dans l'explorateur de vignettes correspond à l'espace libre.

Capturer

Voir la section Outils pour de plus amples détails concernant l'outil Appareil photo. Selon le modèle/la configuration, l'appareil photo peut être déclenché par:

- l'icône ***Capturer*** dans la ***barre d'outils*** **3**.
- le raccourci - ⌘ + N / Ctrl + N
- l'appareil photo lui-même.

Après exposition, la prise de vue est directement stockée dans le dossier défini comme ***Destination de capture*** (par défaut: ***Bloc-notes***) *(pour créer une nouvelle destination de capture, voir la section Explorateur de fichiers).* Le nom du dossier sélectionné apparaît à titre de rappel en haut de l'explorateur de fichiers.

Après exposition, l'aperçu de la prise de vue apparaît dans la ***visionneuse*** ainsi que dans l'***explorateur de vignettes***.

Important

- *Les prises de vue sont directement stockées dans la* ***Destination de capture****. Toujours vérifier préalablement que le dossier correct a été sélectionné (pour sélectionner une* ***Destination de capture****, voir la section Zone d'outils / Gestion du flux).*
- *Tous les clichés pris en mode connecté sont stockés dans la* ***Destination de capture*** *sous forme de fichiers 3F compressés sans perte.*
- *L'outil* ***Appareil photo*** *permet de contrôler avec précision les réglages de l'appareil. Il offre plusieurs fonctions de contrôle dépendant du modèle d'appareil: vitesse d'obturation, ouverture, etc. et même des options spéciales de mise au point à distance qui, à l'aide des boutons « - » et « + » ainsi que des touches de combinaison, permettent de contrôler la mise au point et la longueur de champ.*
- *Le nombre de commandes disponibles dans l'outil* ***Appareil photo*** *varie selon le modèle d'appareil numérique. Les appareils système H permettent un contrôle plus important que les appareils système V en raison de leur meilleure intégration et de leurs fonctions plus avancées en matière de contrôle de données.Le bouton Miroir relevé dans l'outil* ***Appareil photo*** *ne fonctionne qu'avec les appareils système H.*

⌘+L
Ctrl+L

Bouton de relèvement du miroir

Bouton Live Video

Live Video

Les appareils systèmes H et V sont tous compatibles avec la fonction Live Video. Néanmoins, le système H permet une automatisation plus avancée. Cette fonction est destinée à des opérations en studio pour des produits et sujets immobiles nécessitant par exemple un positionnement précis par rapport à un croquis prédéfini. Elle fournit une image continue (rafraîchie toutes les secondes) qui apparaît dans la visionneuse, peut être agrandie, et permet de vérifier la mise au point. Une aide sonore et visuelle facilite également la réalisation de mises au point extrêmement précises.

Procédure

Étant donné que cette fonction exige un obturateur complètement ouvert, elle engendre un apport important de lumière sur le capteur. C'est pourquoi les seules commandes d'exposition encore possibles sont l'ouverture et le degré de lumière ambiante. Par conséquent, cette fonction nécessite un niveau d'éclairage relativement faible et des ouvertures plus petites (généralement une combinaison des deux), ce qui peut requérir plusieurs essais en fonction de la puissance de votre éclairage et de l'ouverture souhaitée. Les appareils système H disposent d'une fonction d'ouverture automatique qui, cependant, peut ne pas correspondre à l'ouverture souhaitée.

Systèmes H et V

1. *Connecter l'appareil après avoir démarré Phocus.*
2. *Ouvrir l'outil Appareil photo (par défaut: sous l'onglet Capturer) et effectuer les réglages nécessaires*

   H UNIQUEMENT - Activer la mise au point manuelle de l'appareil. En mode Live Video, les paramètres relatifs à l'ouverture et à la vitesse d'obturation sont temporairement surchargés.

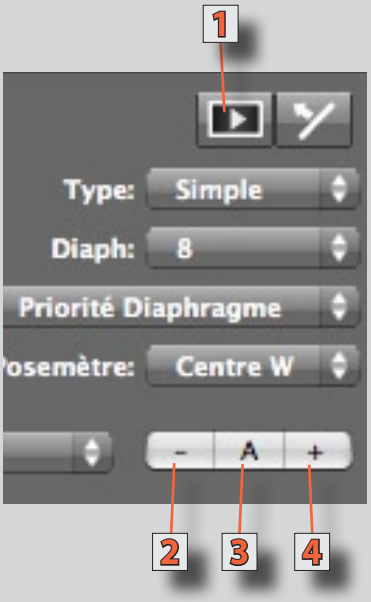
   V / CFV II UNIQUEMENT - La lentille doit rester ouverte pendant toute la séance. Utiliser la méthode correspondant à l'équipement utilisé. Effectuer un réglage d'ouverture temporaire.
3. *Pour activer la fonction, utiliser l'une des méthodes suivantes:*

   · appuyer sur le bouton Live Video de l'outil Appareil photo

   · Choisir Menu > Vue > Live Video

   · ⌘+L / Ctrl+L
4. *La visionneuse affiche alors une image en noir et blanc.*
5. *La grille et/ou le calque de composition peuvent être appliqués pour contrôler le positionnement, etc.*
6. *Un contrôle de mise au point peut également être effectué (voir ci-dessous).*

^+⌥+⌘+A
Ctrl+⇧+A



Vérification de la mise au point

L'outil Zoom dans la barre d'outils de la visionneuse permet d'agrandir les sections de l'image dont il faut contrôler la mise au point. L'image dans la visionneuse change de format et, sous celle-ci, une autre vue apparaît. Il s'agit de la vue Mise au point qui permet d'évaluer la précision de la mise au point par le biais d'un graphique constamment mis à jour.

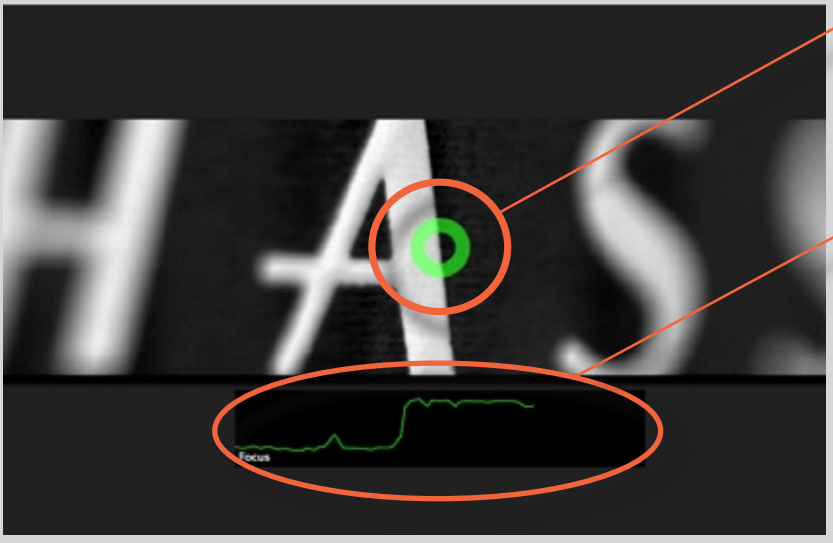
Si l'appareil connecté est du système H, réaliser une première mise au point automatique, soit directement sur l'appareil, soit en appuyant sur A **3** dans l'outil Appareil photo. Appuyer sur le bouton Live Video **1** pour activer la fonction.

- Cliquer sur le bouton « - » **2** ou « + » **4** de l'outil (pas sur les symboles + et - du clavier) afin de modifier la mise au point.
- En maintenant enfoncée la touche ⌘ / *Ctrl*, cliquer sur le bouton « - » ou « + » pour une mise au point plus fine.
- En maintenant enfoncée la touche *Alt* / *Alt* cliquer sur le bouton « - » ou « + » pour une mise au point plus large.

Avec la combinaison système V / CFV II, la mise au point doit être effectuée manuellement sur l'objectif. Le but est d'obtenir le graphique le plus élevé possible pour la zone sélectionnée.

Appuyez sur ^+⌥+⌘+*A* / *Ctrl*+⇧+*A* pour activer la fonction de retour sonore qui signale une mise au point optimale.

Vérification de la mise au point en mode Live Video

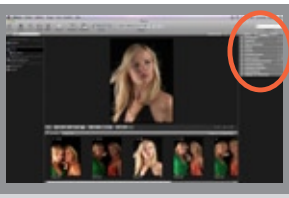


Choisir l'outil Zoom et cliquer sur la zone à agrandir.

Toute modification de la mise au point produit une graphique mis à jour en continu. Plus le tracé est élevé, plus la mise au point de la zone sélectionnée est précise. Un signal sonore est également disponible.

Zone d'outils

La zone d'outils se situe à l'extrême droite de l'écran. Elle se compose de 4 collections d'outils correspondant chacune à un onglet. Le contenu de chaque onglet peut être personnalisé. La vue ne peut être déplacée mais peut être masquée afin d'agrandir l'espace de travail.



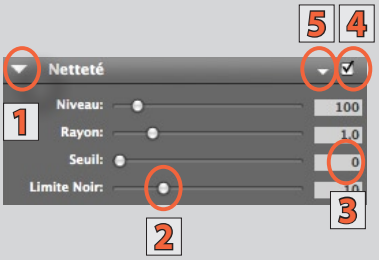
Zone d'outils

RACCOURCI

Montrer/Masquer

⌥ + ⌘ + T

⇧ + Ctrl + T



Pour des raisons de convivialité, les outils sont regroupés sous 4 onglets; Capturer, Naviguer, Ajuster et Exporter. Ce regroupement est personnalisable et les paramètres par défaut ne constituent qu'un point de départ pour vos propres procédures de travail. Les onglets peuvent contenir n'importe quelle combinaison d'outils, y compris des outils se trouvant déjà dans d'autres onglets. Un fois l'outil outil, l'ouvrir via son triangle d'affichage **1** de manière à déployer les contrôles à curseur **2** ainsi que les options numériques **3** . La case à cocher **4** permet d'appliquer les paramètres modifiés. Certains outils disposent d'options supplémentaires accessibles via le triangle de menu **5** situé sur la barre d'en-tête.

Onglets

Il existe trois manières de sélectionner et activer un onglet:

- Cliquer sur le nom de l'onglet
- Choisir **Menu > Fenêtre > Palette d'outils > Capturer /Naviguer / Ajuster /Exporter**.
- Utiliser les raccourcis clavier (voir illustrations).

Cliquer sur le triangle de menu situé côté droit sur l'en-tête de la zone d'outils afin d'afficher la liste des outils disponibles. Cocher l'outil à ajouter à l'onglet actif ou sélectionner « Charger palette d'outils par défaut ». Lorsque le nombre d'outils est trop important pour qu'ils soient visibles simultanément, une flèche apparaît sur l'outil le plus bas. Cliquer sur cette flèche pour réduire l'outil et le placer en haut de la liste, libérant ainsi de l'espace.

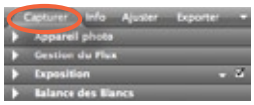
Outils

Pour ajouter un outil dans un onglet, cliquer sur le triangle de menu situé côté droit de la zone d'en-tête afin d'afficher la liste des outils. Cliquer ensuite sur l'outil souhaité. Pour supprimer un outil d'un onglet, glisser-déposer l'outil vers n'importe quelle zone en dehors de la liste. Les outils peuvent être déplacés au sein d'un onglet par glisser-déposer.

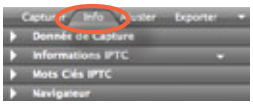
Paramètres

Pour ouvrir un outil, cliquer sur le triangle d'affichage situé dans son en-tête. Cela permet de modifier des paramètres, d'obtenir des informations, etc. relatifs à l'outil. Certains outils utilisent des contrôles à curseur pour représenter une valeur numérique. Il est possible de saisir une valeur spécifique ou d'utiliser les touches « haut » et « bas » pour augmenter ou diminuer la valeur.

Capturer ⌘+ 1 Ctrl+ 1

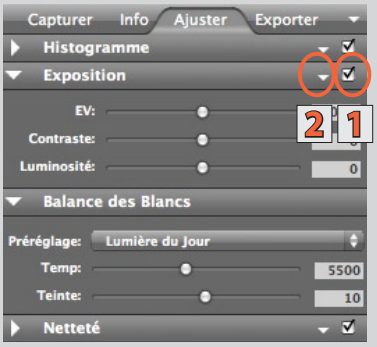


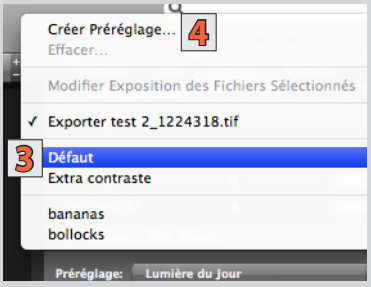
Naviguer ⌘+ 2 Ctrl+ 2



Ajuster ⌘+ 3 Ctrl+ 3

Exporter ⌘+ 4 Ctrl+ 4





Préréglages

La plupart des outils de la ***zone d'outils*** disposent d'une option permettant de créer des préréglages. Il s'agit simplement de raccourcis vers des paramètres sauvegardés (pertinents pour l'outil concerné) qui peuvent être appliqués à d'autres fichiers.

Pour créer un préréglage, procéder comme suit:

1. *Cocher la case* **1** *sur l'en-tête de l'outil afin de prévisualiser les modifications effectuées.*
2. *Cliquer sur le petit triangle de menu,* **2** *côté droit sur l'en-tête de l'outil pour accéder aux options.* **3**.
3. *Cliquer sur « Créer préréglage »* **4** *pour afficher la boîte de dialogue permettant de donner un nom au préréglage. Cliquer sur le bouton Créer pour mémoriser le préréglage. Il apparaît désormais dans la liste des options de l'outil.*
4. *Les fichiers de la visionneuse peuvent à présent être retouchés conformément aux paramètres du préréglage créé précédemment ou de préréglages existants. Pour ce faire, ouvrir à nouveau l'outil et cliquer sur le nom du préréglage souhaité.*

Voir les pages suivantes pour une description générale des préréglages Phocus!

Le présent manuel part du principe que le lecteur sait utiliser la majorité des outils standards d'édition d'image que l'on trouve dans la plupart des applications d'édition graphique.

C'est pourquoi les descriptions sont basiques et montrent l'emplacement des outils dans le logiciel Phocus. La littérature (livres et magazines) et Internet regorgent d'articles expliquant en détails les aspects propres aux outils d'édition d'image.

ASTUCE

Pour modifier une valeur, les flèches « haut » et « bas » du pavé numérique du clavier peuvent remplacer la saisie directe d'une valeur ou l'utilisation des contrôles à curseur.

ASTUCE

Chaque onglet peut contenir une sélection libre d'outils ou l'intégralité de ceux-ci.

ASTUCE

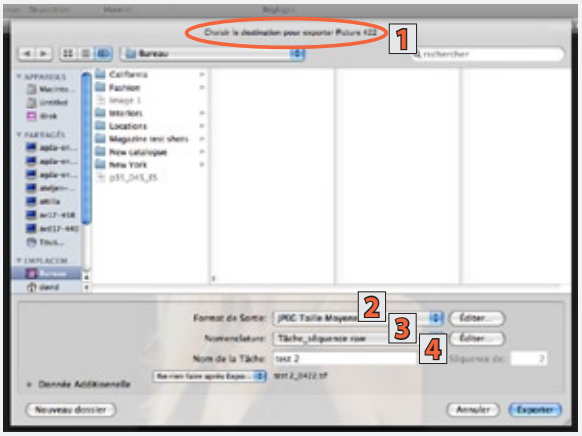
Pour fermer simultanément tous les outils d'un onglet, effectuer un clic combiné avec la touche Alt / Ctrl sur le triangle de masquage d'un des outils.À l'inverse, il est possible de déployer tous les outils d'un onglet en réalisant un clic combiné avec la touche Alt / Ctrl sur le triangle d'affichage d'un des outils.

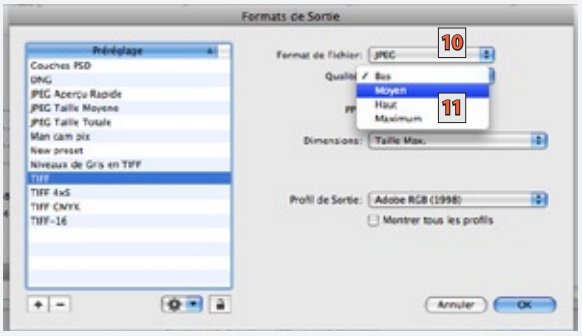
ASTUCE

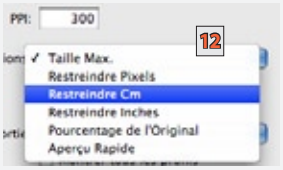
Appuyer sur ⌘ + Z / Ctrl + Z après une modification pour annuler celle-ci et revenir en arrière étape par étape.

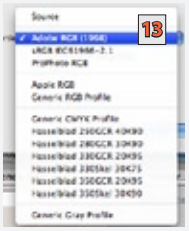
Appuyer sur ⇧ + ⌘ + Z / Ctrl + Y pour rétablir une par une des modifications précédemment annulées.

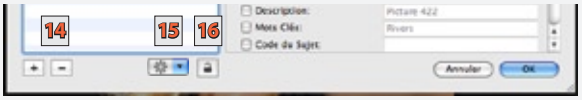
Préréglages - généralités











Les préréglages sont essentiellement des raccourcis vers des paramètres par défaut ou des paramètres créés et sauvegardés par l'utilisateur. Ils permettent un gain de temps et d'efforts et offrent également une sécurité pour diverses tâches automatisées.

Dans Phocus, les préréglages font partie intégrante de plusieurs actions. Certains préréglages sont également accessibles depuis plusieurs endroits. Par exemple, l'outil Prévisualisation permet de sélectionner TIFF comme format favori dans le menu Préréglage. Lors d'une exportation, la fenêtre d'options affiche automatiquement ce choix dans le menu Formats de sortie mais permet néanmoins de le modifier. Toute modification (par exemple en Couches PSD) réalisée ici est immédiatement répercutée dans l'outil Prévisualisation. En d'autres termes, un préréglage est une fonction indépendante qui est accessible, modifiable et visualisable depuis plusieurs endroits. Les références à l'option sont mises à jour automatiquement et en permanence.

Exemple – Formats de sortie

Lors de l'exportation d'une image, la fenêtre Exporter affiche une liste d'options, dont la première est la destination **1** du fichier.

La partie inférieure de la fenêtre propose les options suivantes: **Formats de sortie 2**, **Nomenclature 3**, **Nom du travail 4** etc. Les options Formats de sortie et Nomenclature disposent d'un bouton **Éditer** boutons.

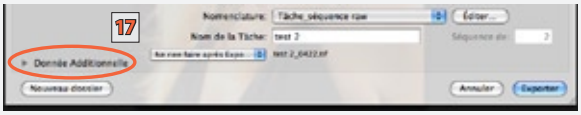
Après avoir cliqué sur le bouton Éditer associé aux Formats de sortie, un panneau d'options apparaît: **Format de fichier 5**, **PPI 6**, **Dimensions 7** et **Profil de sortie 8**.

Dans cet exemple, le format de fichier proposé est TIFF, à savoir le même format que celui qu'aurait présenté l'outil Prévisualisation. (Les choix sont souvent grisés car les préréglages sont verrouillés. Pour permettre l'accès aux menus, cliquer sur le symbole de déverrouillage **9**).

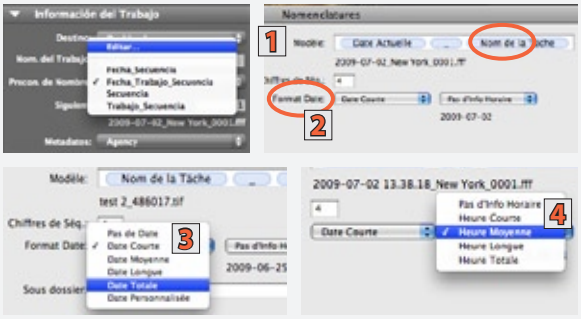
Si JPEG est à présent sélectionné, JPEG sera affiché dans le menu Format de fichier **10**. Cliquer sur le menu pour faire apparaître d'autres choix **11**.

Cliquer sur les menus pour déployer la liste des choix disponibles, par exemple Dimensions **12** et Profile de sortie **13**.

Les symboles + et - **14** permettent d'ajouter/de supprimer des préréglages dans/de la liste. Préréglages par défaut et Préréglages Usine Angleterre peuvent être sélectionnés **15**. Pour finir, il est possible de verrouiller l'ensemble des paramètres afin de prévenir une suppression inopinée **16**.



Donnée additionnelle **17** est une autre option de la fenêtre Exporter. Les préréglages supplémentaires sont affichés et sélectionnés de la manière que ci-dessus.



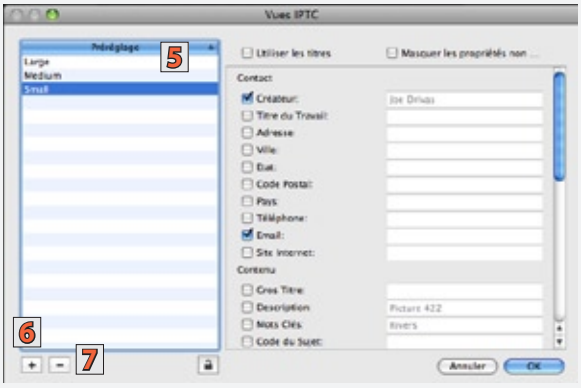
Nomenclatures

Les nomenclatures fonctionnent selon le même principe. La Nomenclature est accessible depuis plusieurs endroits; lors d'une exportation (voir section ci-dessous) ou depuis l'outil Gestion du flux (Nom de fichier > Éditer).

Dans cet exemple, « Nom du travail » pourrait être supprimé en sélectionnant l'entrée correspondante dans le champ Modèle **1** et en effaçant celle-ci via la touche de rappel.

Le champ « Format date » **2** permettrait quant à lui de déterminer que la date insérée depuis le menu modèle doit être de type « totale » **3** avec une heure au format « moyen » **4**, etc.

Une fois encore, le grand nombre d'options permet de couvrir la plupart des exigences.



Réglages IPTC prédéfinis

Les préréglages IPTC utilisent les mêmes concepts que les options.

La boîte de dialogue IPTC (outil Informations IPTC > Créer préréglage) permet de sélectionner **5**, créer **6** et supprimer **7** des préréglages de manière à inclure/exclure les informations cochées/décochées dans/de la liste.

Pour une description complète des outils Informations IPTC et Mots-clés IPTC, voir plus loin dans ce chapitre.

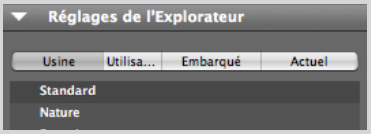
Préréglages

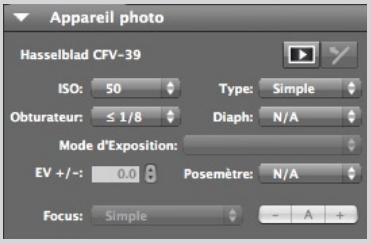
Les préréglages sont extrêmement faciles à créer et à utiliser. Voir la section précédente du présent chapitre pour de plus amples détails.

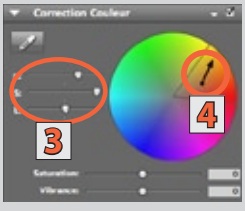
Généralités

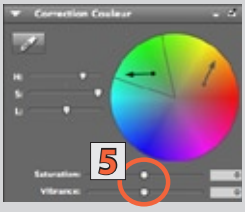
Le vaste éventail de paramètres offre un choix très important de combinaisons capables de répondre aux exigences des professionnels. Nous vous encourageons à approfondir cet aspect du logiciel afin d'apprendre comment adapter Phocus à vos besoins spécifiques.

Lorsqu'ils sont correctement utilisés, les préréglages peuvent influencer positivement votre travail en offrant un gain de temps et en réduisant le nombre d'erreurs.









LISTE D'OUTILS

Réglages du navigateur

Voir l'explication complète dans le chapitre ***Barre d'outils***.

Appareil photo

Reflète les paramètres de l'appareil connecté (selon le modèle d'appareil). Les appareils système H offrent plus d'informations (par exemple mode de mise au point, mode d'exposition, miroir relevé) que les appareils système V en raison de leurs possibilités plus avancées sur le plan numérique et de l'intégration (*pour de plus amples informations, voir la description du mode « Live Video » dans le chapitre « Prise de vue en mode connecté »).*

Données de capture

Présente la liste des métadonnées enregistrées par l'appareil au moment de la prise de vue (dépend du modèle d'appareil et de l'équipement utilisés). Les métadonnées font partie intégrante de chaque fichier image. Les appareils système H offrent plus d'informations que les appareils système V en raison de leurs possibilités plus avancées sur le plan numérique et de l'intégration.

Correction couleur

Pour effectuer des corrections sélectives et globales de couleurs. Isoler une nuance à l'aide du sélecteur de couleur et modifier celle-ci soit via les règles Teinte, Saturation et Luminosité, soit via le cercle chromatique.

Les modifications globales peuvent s'effectuer à l'aide des règles Saturation et Résonnance.

Pour réaliser des changements de nuance spécifiques:

1. *Activer le sélecteur de couleur* **1**. *(Maintenir la touche Shift enfoncée pour un échantillonnage multiple)*
2. *Dans la visionneuse, placer le sélecteur sur la nuance choisie. Le point* **2** *apparaissant sur le cercle chromatique correspond à la nuance sélectionnée.*
3. *Teinte, saturation et luminosité peuvent être adaptées comme suit:*

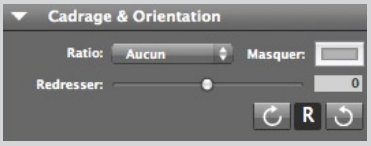
   a) en déplaçant le curseur sur la règle **3**, *ou,*

   b) en utilisant les flèches du clavier, ou,

   c) en cliquant sur le point du cercle chromatique et en le faisant glisser de manière à former une flèche **4***pouvant être élargie, raccourcie ou pivotée, altérant ainsi les paramètres. Il est également possible d'augmenter ou diminuer la couverture du segment en faisant glisser les lignes de démarcation ou en faisant pivoter le segment au sein du cercle chromatique.*
4. *Annuler (⌘ + Z / Ctrl + Z) annule une par une les modifications.*

Pour appliquer des changements globaux:

Saturation & Résonnance: Les modifications non sélectives (globales) de la saturation et de la résonnance s'effectuent via le contrôle à curseur **5**.
La saturation affecte toute l'image alors que la résonnance est plus limitée et protège les zones déjà saturées (notamment utile pour la carnation).



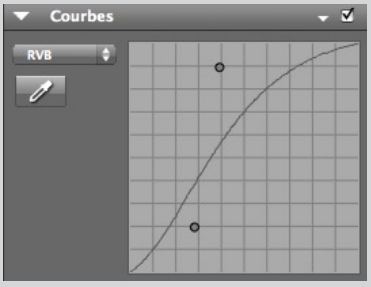
Cadrage et orientation

Une liste de contraintes est mise à disposition (par défaut: aucun) pour définir le format ainsi que l'orientation de l'outil ***Cadrage***. Cliquer sur l'icône ***Masque*** pour accéder à une vue permettant de sélectionner la couleur et l'opacité du masque.

La fonction ***Redressement*** dispose de boutons offrant une rotation rapide à 90° ainsi que d'une règle permettant un réglage plus fin (+20° à -20°) de l'orientation.

La fonction ***Redressement*** est également accessible depuis la ***barre d'outils de la visionneuse***. Cliquer sur l'icône ***Redressement*** pour convertir le curseur fléché en croix. Placer ce curseur sur un point de l'image et tracer une ligne verticale ou horizontale (réelle ou imaginaire) qui servira de référence pour rétablir la perpendicularité. L'image s'aligne automatiquement sur la ligne tracée. Avec l'outil de ***Cadrage et Orientation***, il est également possible de connaître l'impact en degrés de la rotation.

Pour un réglage plus large, appuyer sur l'une des icônes fléchées (dans l'outil ***Cadrage & Orientation***), ce qui entraînera une rotation de 90° vers la gauche ou vers la droite selon l'icône sélectionnée. L'icône « R » représente l'orientation actuelle. Elle s'adapte automatiquement. Utiliser la règle pour réaliser des réglages fins. En mode cadrage, l'image peut être pivotée à la main en maintenant enfoncée la touche ***Alt*** et en déplaçant la souris en dehors de la zone de cadrage.



Courbes

Le réglage des courbes peut s'effectuer pour la combinaison RGB ou individuellement pour chaque canal. Pour adapter la courbe, cliquer et faire glisser la souris sur le graphique. Chaque clic provoquera la création d'un point de gravité qui attirera la courbe vers lui. Il n'est pas nécessaire de cliquer directement sur la courbe. Le système veille à ce que la courbe reste toujours régulière. S'assurer que la case située sur l'en-tête de l'outil soit correctement cochée afin que l'image de prévisualisation reflète les modifications apportées.

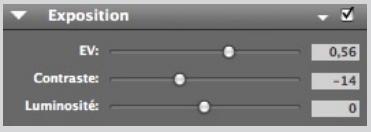
Cliquer sur l'icône Pipette et passer la souris sur les zones de la ***visionneuse*** à échantillonner. La valeur est automatiquement reportée sur la courbe. Cliquer sur la zone échantillonnée pour fixer un point sur le graphique. Pour annuler l'action, appuyer sur Delete (supprimer) ou Backspace (touche de rappel).

Les options contiennent des préréglages visant à harmoniser les paramètres de courbe pour un lot de fichiers.

ASTUCE

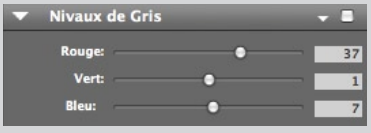
COURBES

- *Pour déplacer un point de gravité, le faire glisser à l'aide de la souris ou utiliser les touches fléchées après l'avoir sélectionné. Maintenir enfoncée la touche Ctrl / ⇧ pour déplacer le point plus rapidement.*
- *Pour supprimer un point de gravité de la courbe, appuyer sur la touche Delete (supprimer) ou Backspace (touche de rappel).*



Exposition

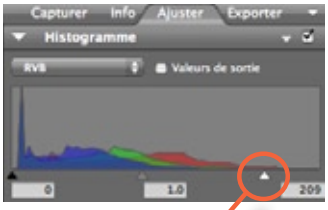
Le réglage de l'indice EV, du contraste et de la luminosité peut s'effectuer à l'aide des règles ou par saisie directe.



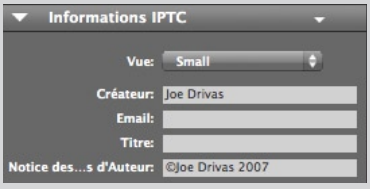
Niveaux de gris

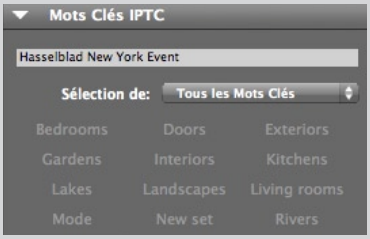
Convertit temporairement l'image en niveaux de gris (tout en mémorisant les caractéristiques du fichier RGB). Utiliser les règles RGB pour modifier la balance et l'effet. Les fichiers peuvent être exportés en tant que niveaux de gris à composantes chromatiques (à l'aide des canaux RGB ou CMYK) ou en tant que purs niveaux de gris.

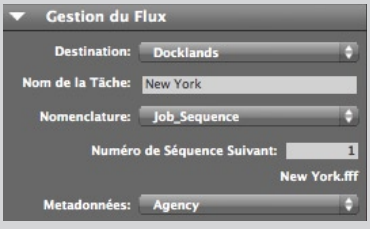
Si nécessaire, décocher la case dans l'outil Niveaux de gris pour rétablir les couleurs.



Touche Alt







Histogramme

Permet d'afficher un graphique reprenant les canaux combinés ou séparés (par défaut: combinés). L'ombre, la luminosité et les valeurs gamma peuvent être modifiés par saisie ou via les curseurs.

Maintenir enfoncée la touche ⌥ / ⇧ pendant le déplacement des curseurs afin de voir (dans la visionneuse) quand un clipping se produit dans les ombres et les hautes lumières. L'effet est identique à celui des fonctions « Marquer sous-exposé » et « Marquer surexposé ».

Pour modifier les couleurs et les seuils liés à ces marquages, maintenir enfoncée la touche *Ctrl* / *Ctrl* tout en cliquant sur le curseur d'ombre ou de luminosité dans l'outil Histogramme. Un panneau d'options apparaît.

Informations IPTC

L'outil Informations IPTC permet d'appliquer des métadonnées IPTC prédéfinies à des fichiers. Il peut s'agir par exemple de renseignements sur les créateurs, d'informations de contact, de descriptions d'archives/librairies, etc.

Cliquer sur le triangle de menu dans l'en-tête de l'outil pour accéder au panneau d'options Vue IPTC permettant de modifier/créer et sélectionner des préréglages.

Éditer permet de choisir les informations à inclure dans les listes prédéfinies intitulées Petit, Moyen et Grand (si vous souhaitez par exemple que votre nom soit toujours mentionné, il devra être coché dans les trois listes prédéfinies mais il se pourrait également que vous ne souhaitiez inclure l'emplacement que dans les listes Moyen et Grand).

Quel que soit le fichier, cliquer sur Petit, Moyen ou Grand pour afficher le contenu prédéfini associé au fichier sous la forme d'une liste déroulante dans l'outil. Voir l'illustration au verso.

Mots-clés IPTC

Permet d'intégrer un mot-clé ou une série de mots-clés à des fichiers. Cliquer sur la barre de menu pour sélectionner une des séries déjà sauvegardées ou pour choisir l'ensemble des mots-clés. Les mots-clés associés à la sélection sont alors affichés sous le menu, sous la forme de « boutons » permettant une sélection individuelle. Cliquer sur un des boutons pour ajouter à la liste le mot-clé correspondant. Les nouveaux mots-clés sont ajoutés sous la série actuellement sélectionnée. Lorsqu'une série est sélectionnée dans l'outil, tous les mots-clés correspondant à cette série sont affichés en tant qu'éléments (ou boutons) individuels.

Cliquer sur Éditer pour accéder au panneau d'options qui permet d'ajouter ou de supprimer des mots et des séries. Cliquer sur le symbole + de la colonne correspondante pour ajouter des éléments et sur le symbole – pour en supprimer.

Des mots-clés peuvent être attribués à une vignette ou à une sélection de vignettes. Écrire un nouveau mot-clé ou choisir un mot-clé existant depuis la liste. Voir les illustrations à la page suivante.

Gestion du flux

Offre une sélection de paramètres relatifs aux nouvelles prises de vue.
Destination: Sélectionner le dossier de destination souhaité parmi les destinations récentes ou en parcourant l'arborescence de manière classique.

Informations IPTC

Les réglages IPTC peuvent contenir une grande quantité d'informations.

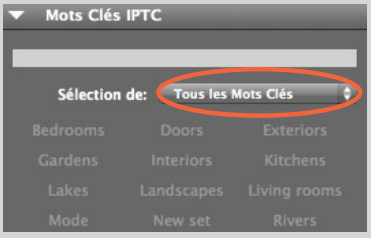
En regroupant les informations dans trois listes prédéfinies – Petit, Moyen et Grand –, il est possible de limiter rapidement la quantité d'informations affichées.

Petit

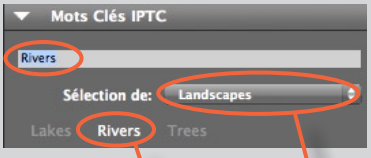
Moyen

Grand

Modification et gestion des mots-clés IPTC



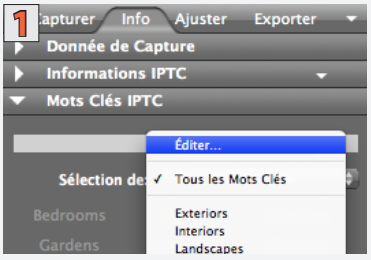
Après avoir sélectionné l'option « Tous les mots-clés » dans la barre de menu, les mots-clés de toutes les séries apparaissent au bas de l'outil sous forme de « boutons » sur lesquels l'utilisateur peut cliquer pour intégrer le mot-clé correspondant à un ou plusieurs fichiers.



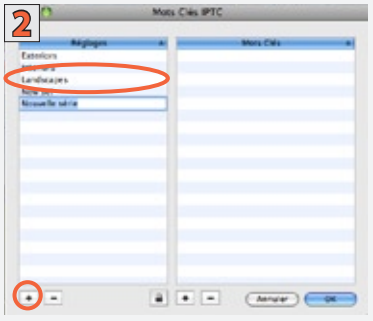
Le mot-clé sélectionné apparaît dans le liste supérieure afin d'être intégré dans le fichier.

Série

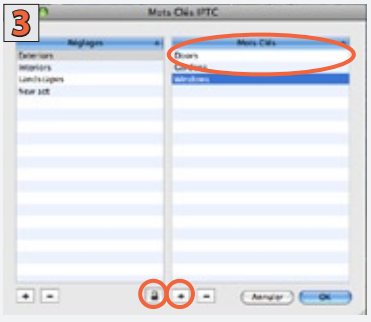
Dans cet exemple, une série a été sélectionnée (Paysages), réduisant ainsi le choix de mots-clés à ceux appartenant à cette série (Lacs, Rivières et Arbres). Le mot-clé Rivières apparaît dans la liste car l'utilisateur a cliqué sur le bouton correspondant.



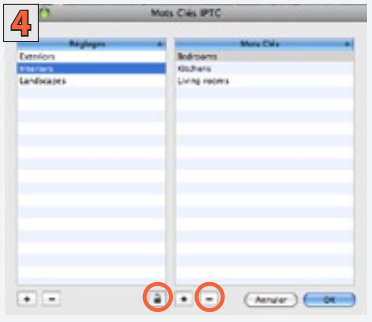
Dans l'outil Mots-clés IPTC, cliquer sur la barre de menu et ensuite sur Éditer pour ouvrir le panneau d'options.



Pour ajouter une série: Cliquer sur le symbole « + » dans la colonne « Séries » et introduire le nouvel intitulé. Cliquer sur le verrou (désormais ouvert) afin de le refermer et de protéger la série.



Pour ajouter un mot-clé: Cliquer sur le verrou pour déverrouiller les paramètres. Cliquer sur le symbole « + » dans la colonne « Mots-clés ». Introduire le nouveau mot-clé.



Pour supprimer un mot-clé: Cliquer sur le verrou pour déverrouiller les paramètres. Sélectionner une série ou un mot-clé et réaliser la suppression en cliquant sur le symbole « - » correspondant.

Nom: Permet d'introduire un nouveau nom de travail.

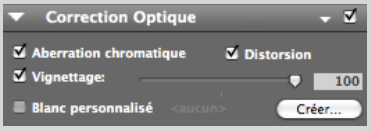
Nom de fichier: Choisir parmi les quatre présélections pour modifier la nomenclature des fichiers ou réaliser une nomenclature personnalisée (Éditer).

Numéro de séquence suivant: Introduire le numéro de départ de la nouvelle séquence.

Métadonnées: Cette option associe un Préréglage IPTC (voir ci-dessous) au fichier. Le préréglage IPTC sélectionné contrôle la quantité et le type de métadonnées qui seront intégrés au fichier brut en prise de vue connectée ou à l'importation d'une photo prise en mode non connecté.

Pour créer un nouveau préréglage, cliquer sur Éditer de manière à déployer le panneau d'options. Cliquer sur le symbole + pour créer un nouvel intitulé et utiliser ensuite les cases à cocher et la section d'informations pour ajouter ou supprimer des éléments. Après sauvegarde, l'intitulé du nouveau préréglage est ajouté dans la barre de menu Métadonnées. Voir l'illustration au verso.

Correction optique



Quatre outils sont mis à disposition: Aberration chromatique, Distorsion, Vignettage et Blanc personnalisé.

Aberration chromatique: Corrige les « franges de couleur ».

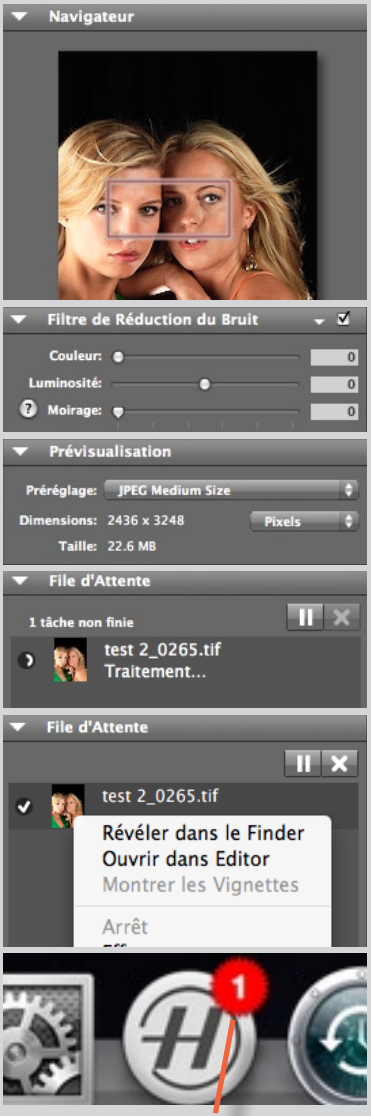
Distorsion: Corrige la distorsion de l'objectif.

Vignettage: Réduit le vignettage. Après avoir coché la case, utiliser le curseur ou introduire une valeur. Voir la FAQ pour de plus amples détails.

Blanc personnalisé: Permet une correction locale des dominantes de couleur, ce qui est particulièrement utile avec le basculement et le décentrage, où des couleurs non souhaitées sont susceptibles d'apparaître à certains endroits. Procéder comme suit:

1. *Prendre en photo (en mode connecté ou non) une surface grise et neutre (ou utiliser un filtre opaque) avec un éclairage, une exposition, une mise au point, un basculement & un décentrage identiques à ceux de l'image à rectifier.*
2. *Si la photo a été prise en mode non connecté, l'importer dans Phocus (pour en faire un fichier 3F).*
3. *Charger l'image à retoucher.*
4. *Choisir l'outil Correction optique.*
5. *Sélectionner la vignette correspondant à l'image de calibrage et cliquer sur le bouton Créer dans l'outil Correction optique.*
6. *Une boîte de dialogue permettant d'encoder le nom de la nouvelle correction apparaît.*
7. *Charger l'image à rectifier dans la visionneuse et cocher la case Blanc personnalisé afin de visualiser l'effet engendré par le nouveau fichier.*

Cette correction s'applique de manière classique, à l'aide de la boîte de dialogue Modifier, ou via l'option Modifier correction optique des fichiers sélectionnés dans le menu Préréglage de l'outil . Si le fichier de correction est susceptible d'être utilisé ultérieurement, créer un préréglage sur la base de la correction active et le sauvegarder.



Un fichier dans la file d'exportation.

ASTUCE

Lorsque la file d'attente comporte un grand nombre de fichiers, redimensionner la fenêtre en faisant glissant son coin inférieur.

ASTUCE

Faire glisser des vignettes vers l'outil File d'attente constitue une alternative rapide à la fonction « Exporter tel que précédemment ».

Navigateur

Permet de sélectionner rapidement une zone lorsqu'un zoom est appliqué sur l'image dans la visionneuse. Ouvrir l'outil Navigateur, cocher la case, sélectionner l'outil de grossissement dans la barre d'outils de la visionneuse et cliquer sur l'image dans la visionneuse. Un cadre de positionnement (avec le même rapport longueur/largeur que la fenêtre dans la visionneuse) apparaît dans la fenêtre Navigateur. Sélectionner le cadre et le déplacer vers la zone souhaitée. La taille du cadre change selon le grossissement sélectionné.

Filtre de réduction du bruit

Réduit le bruit présent dans l'image. Une réduction basique du bruit est d'application pour toutes les images. Néanmoins, certaines textures peuvent produire un bruit supplémentaire sous certaines conditions d'éclairage.

Les outils de filtrage sont:
Couleur: Neutralise la couleur des pixels constituant le bruit, ce qui se produit généralement dans les zones dont le niveau de détail est très fin, par exemple des cheveux ou des matériaux à texture fine.

Luminosité: S'utilise avec des expositions longue durée et des images à valeur ISO élevée. Réduit l'effet des pixels présentant un « bruit » en zones sombres.

Moirage: Réduit les effets de moirage provenant généralement de matériaux à motifs qui présentent des interférences avec les fréquences de la structure de pixels du capteur. Noter toutefois que la nature-même du moirage ne permet que rarement un nettoyage intégral. Cependant, Phocus vous permet d'exporter les versions avec et sans masques comme deux couches PSD.

(Le moirage peut être réduit lors de la prise de vue en défocalisant légèrement l'objectif ou en modifiant la distance entre l'appareil et le sujet).

Prévisualisation

Présente la taille de sortie de l'image à exporter pour un format de sortie déterminé (généralement déjà sélectionné dans le menu d'exportation).

File d'attente

Affiche les fichiers dont l'exportation est programmée, les fichiers en cours d'exportation (en arrière-plan), les fichiers déjà exportés ainsi que les fichiers en cours d'importation (en arrière-plan) depuis un lecteur de cartes ou un disque connecté.

Le fait que le fichier ait été modifié et/ou recadré est également reflété dans la file d'attente. Effectuer un *clic combiné avec la touche Ctrl* / *un clic droit* sur le fichier pour déployer une liste d'options (Révéler dans le Finder, Ouvrir dans Editor, Montrer les Vignettes, Arrêter et Effacer).

Les fichiers en attente peuvent être sélectionnés (⌘+ *A* / *Ctrl* + *A* pour tous les fichiers) et suspendus à l'aide du bouton Pause, interrompus ou supprimés via la liste d'options ou supprimés à l'aide de la touche *Backspace (touche de rappel)* / *Delete (supprimer)*. Le bouton Pause interrompt temporairement les exportations encore en attente.

À titre informatif, le nombre d'exportations restantes apparaît sur l'icône Phocus dans la zone de notification.

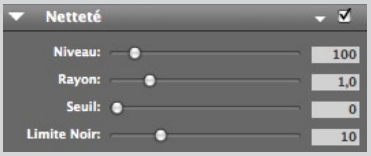
Reproduction

Permet de spécifier un profil d'entrée personnalisé. Cet outil n'est pas compris dans la palette par défaut car rarement utilisé. Pour l'ajouter, cliquer sur le triangle de menu situé dans l'en-tête de la zone d'outils.

Lors de la génération du fichier d'entrée à utiliser par l'outil de gestion de profil, il est important de réaliser l'exportation avec un format utilisant le profil de sortie « Source ». Le profil « Source » permet de spécifier qu'aucune transformation ICC ne doit être appliquée aux données du fichier.

Le mode de reproduction offre la possibilité de produire une représentation colorimétrique. Il utilise d'autres techniques d'imagerie exploitant une courbe de film linéaire.

Activer l'option en cochant la case Mode reproduction.



Netteté

L'outil Netteté contient quatre contrôles: Niveau, Rayon, Seuil et Limite noir. Consulter d'autres sources pour une explication détaillée des outils et méthodes relatifs à la netteté.

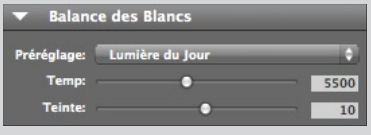
Niveau: Contrôle l'intensité de l'effet. En fonction de l'image, il est recommandé d'utiliser comme point de départ une valeur comprise entre 80 et 200.

Rayon: Plus le rayon est large, plus l'effet est étendu. Ce paramètre dépend de la nature de l'image et de la résolution. En règle générale, utiliser un large rayon pour des images basse résolution et un rayon plus petit pour des clichés haute résolution.

Seuil: Contrôle le point au-dessus ou au-dessous duquel les pixels sont affectés. La valeur peut être comprise entre 0 et 255. Une valeur très basse appliquera l'effet sur la plupart des pixels, engendrant potentiellement un bruit non souhaité sur les textures douces telles que la peau. Une valeur plus élevée limitera l'impact aux zones détaillées.

Limite noir: Détermine le niveau de luminosité au-dessous duquel le filtre n'a plus d'effet afin d'empêcher le filtre d'intensifier le bruit ou les textures non souhaitées. Plus la valeur est élevée, moins l'effet est étendu. Selon l'image, il est recommandé d'utiliser une valeur comprise entre 0 et 20.

Cliquer sur le triangle de menu pour accéder aux préréglages: Défaut, Moyen, Haut et Portrait.



Balance des blancs

L'outil Balance des blancs comprend les options suivantes:
Préréglage: Menu contenant les préréglages standards ainsi que d'autres fonctions de préréglage. Il est également possible de modifier simultanément une sélection de fichiers afin de garantir une couleur cohérente au sein d'un lot.

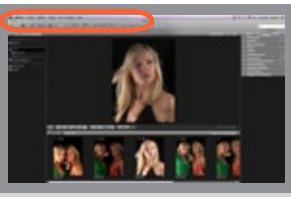
Temp: Ajuste la température des couleurs conformément à l'échelle Kelvin. Modification via règle ou saisie au clavier.

Teinte: Compense les dominantes vertes (curseur vers la gauche) ou magenta (curseur vers la droite). Une saisie au clavier est également possible.

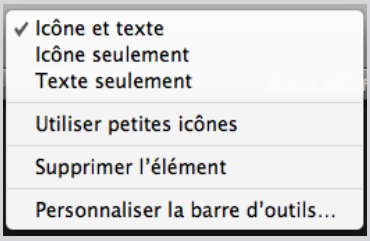
L'outil de neutralisation situé sur la barre d'outils de la visionneuse peut également être utilisé.

Barre d'outils

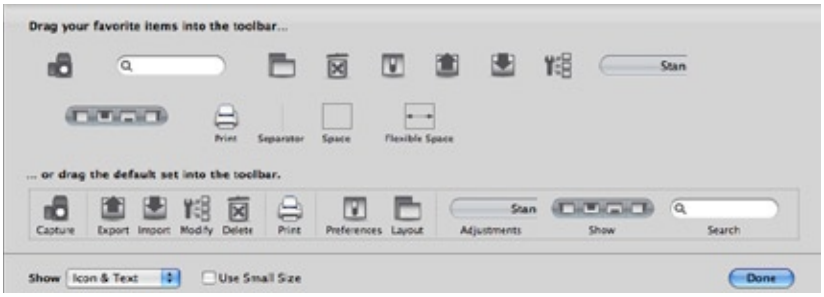
Dans la plupart des configurations d’écran (mais pas toutes), la barre d’outils est accessible au-dessus de l'explorateur de fichiers, de la visionneuse et de la zone d'outils. Elle est composée d'outils généraux fréquemment utilisés.



Barre d'outils



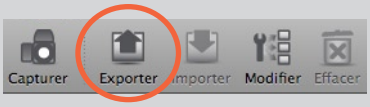
La configuration par défaut de la ***barre d'outils*** est illustrée ci-dessus. *Effectuer un clic combiné à la touche Ctrl* sur la barre d'outils (uniquement Mac) pour accéder à plusieurs options d'affichage. Sélectionner « Personnaliser la barre d'outils » pour ouvrir la boîte de dialogue ci-dessous. Celle-ci permet de personnaliser l'agencement de la barre d'outils par glisser-déposer, de modifier la taille des icônes et du texte, etc. Glisser-déposer une sélection d'éléments ou glisser-déposer la sélection par défaut pour ensuite supprimer des éléments par glisser-déposer en dehors de la barre d'outils.



Capturer

Lors d'une prise de vue en mode connecté, les clichés sont directement enregistrés dans le dossier de destination sélectionné en tant que fichiers 3F. Selon le modèle d'appareil, la prise de vue peut également être contrôlée et effectuée à distance, depuis le clavier.

Voir la section « Prise de vue en mode connecté » pour de plus amples détails:



Exporter

Appuyer sur le bouton Exporter pour ouvrir la fenêtre de dialogue. Celle-ci vous permet de choisir le format, la résolution, le profil, etc. des fichiers à exporter.

La première option est la destination du fichier, suivie par:

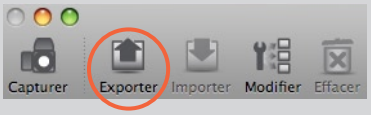
- ***Format de sortie:*** Contient une liste de formats d'image supportés. Cliquer sur Éditer pour ouvrir une nouvelle boîte de dialogue contenant les options Format de fichier, Qualité, PPI, Dimensions et Profil de sortie.
- ***Nomenclature:*** Contient plusieurs combinaisons de variables constituant le nom du fichier. Cliquer sur Éditer pour ouvrir une nouvelle boîte de dialogue présentant plusieurs options relatives à la nomenclature du fichier.
- ***Nom du travail:*** Permet une modification d'intitulé.
- Une option de post-exportation
- Une option Données additionnelles

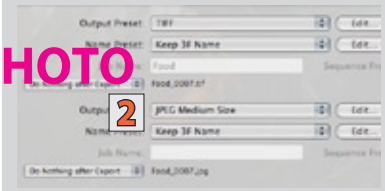
Les préréglages peuvent être modifiés pour accéder à un large éventail de possibilités. Voir les sections du présent manuel consacrées aux Formats de sortie et aux Nomenclatures pour de plus amples informations sur ce puissant aspect du logiciel Phocus.

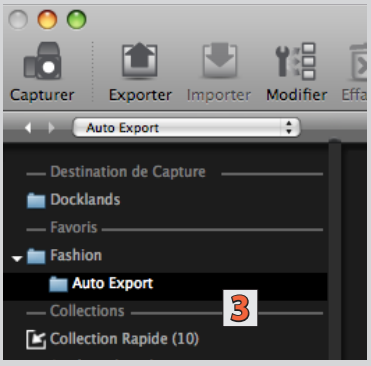
ASTUCE

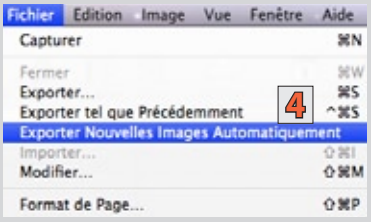
Pour masquer la barre d'outils, cliquer sur le bouton situé dans le coin supérieur droit du menu (Mac).

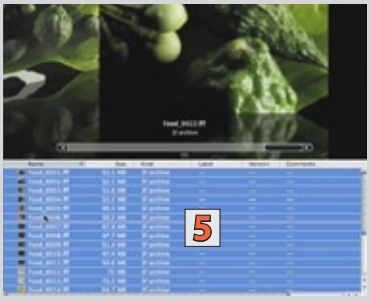
UK PHOTO

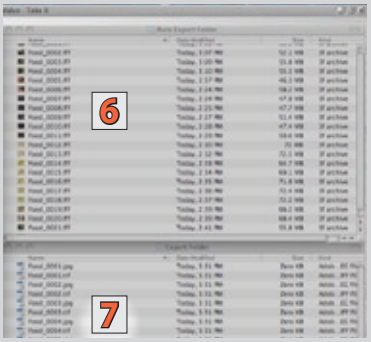












Exporter nouvelles images automatiquement

La fonction « Exporter nouvelles images automatiquement » permet d'accélérer l'exportation des fichiers. Un dossier choisi en tant que dossier « actif » (n'importe quel dossier, nouveau ou existant) est capable de traiter des fichiers individuellement ou par lots en fonction des options spécifiques à ce dossier.

Le dossier peut fonctionner par « glisser-déposer » ou être utilisé comme dossier d'importation. Si souhaité, le dossier de capture peut lui aussi être désigné comme « dossier actif ».

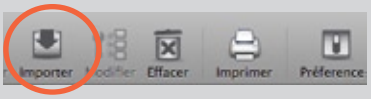
Procéder comme suit:

1. *Choisir* **Barre d'outils > Exporter** 1 *pour afficher la fenêtre d'options.*
2. *Parcourir les options* 2 *afin de s'assurer que tous les paramètres sont corrects pour le type de fichier requis.*
3. *Choisir* **Explorateur de fichiers** 3 *pour sélectionner un dossier existant ou en créer un nouveau* (intitulé « Auto Export » dans cet exemple). *Quel que soit le choix effectué, veiller à ce que le dossier reste sélectionné.*
4. *Choisir* **Menu > Fichier > Exporter nouvelles images automatiquement** 4.

Les nouvelles prises de vue en mode connecté peuvent être automatiquement exportées depuis le dossier sélectionné. Pour ce faire, cliquer sur le dossier en question et sélectionner l'option « Utiliser comme Destination de Capture ».

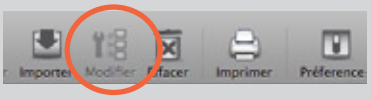
Une autre possibilité consiste à glisser-déposer les prises de vue depuis n'importe quel dossier 5 vers le nouveau dossier « Auto Export » 6. Cela entraînera un traitement immédiat et le transfert vers le dossier d'exportation 7.

Garder à l'esprit que les fichier déposés dans ce dossier « actif » seront exportés conformément aux paramètres initialement sélectionnés à l'étape 2 .



Importer

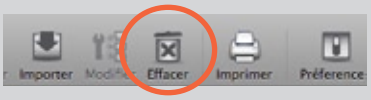
Voir « Importation de prises de vue » dans la section précédente et « Réglages » plus loin dans cette section.



Modifier

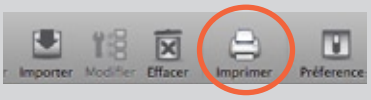
Affiche une boîte de dialogue permettant d'effectuer des modifications pour le lot de vignettes sélectionné (clic combiné à la touche shift).

Voir l'illustration ci-dessous.



Effacer

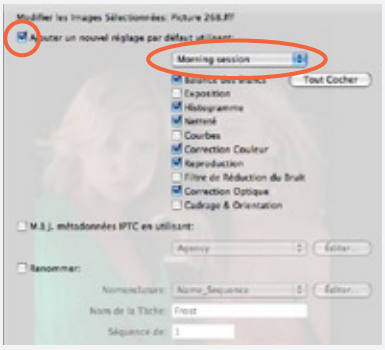
Envoie l'image sélectionnée directement dans la corbeille. Une alternative consiste à appuyer sur la touche Delete (supprimer) ou Backspace (touche de rappel). Dans les deux cas, une boîte de dialogue demande de confirmer la suppression des fichiers.



Imprimer

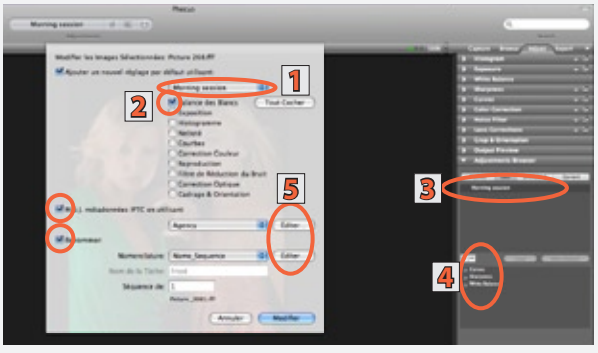
Outre le choix standard d'imprimantes, la boîte de dialogue offre la possibilité de générer un PDF ou de prévisualiser l'impression.

Modifier



Cliquer sur le bouton Modifier (⇧ + ⌘ + M / Ctrl + M) de la barre d'outils pour afficher les options. Un menu propose des préréglages tels que Portrait, Produit, etc. Une alternative consiste à cocher ou décocher chaque outil séparément pour des réglages personnalisés.

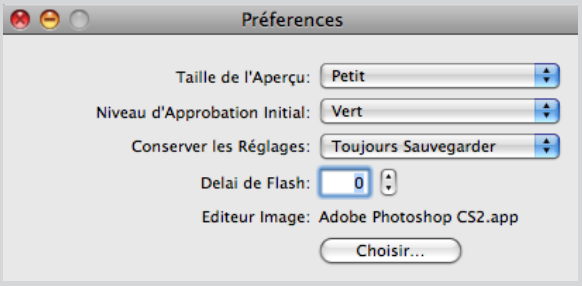
Ce menu propose également le choix « Actuel » ainsi que vos préréglages personnalisés.

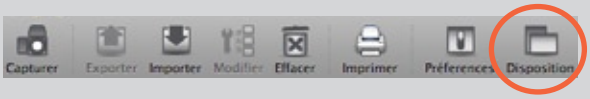


Dans cet exemple, un préréglage personnalisé **1** ainsi qu'une Balance des blancs **2** ont été sélectionnés.

(Noter également que, dans cet exemple, l'outil Réglages de l'explorateur **3** est resté ouvert en raison d'une sauvegarde effectuée précédemment avec le même préréglage, permettant ainsi de cocher les réglages selon la liste affichée dans l'outil **4**).

Pour modifier les options IPTC et de nomenclature, cocher les cases correspondantes et cliquer sur les boutons Éditer **5**.





Préférences

Pour ouvrir les préférences, choisir:

- **Barre d'outils > Préférences**
- **Menu > Phocus > Préférences** *(⌘+,)*
- **Menu > Fichier > Préférences** *(* **Alt** + **F**, *ensuite* **R***)*

La boîte de dialogue contient les éléments suivants:

Taille de l'aperçu: Petit, Moyen, Grand

Niveau d'approbation initial: Définit le niveau d'approbation des fichiers importés depuis les unités Ixpress. Les fichiers importés depuis d'autres modèles conservent automatiquement le niveau d'approbation par défaut déjà attribué.

Conserver les réglages: Spécifie la méthode de sauvegarde des réglages.

Manuellement - l'utilisateur effectue une sauvegarde chaque fois qu'il l'estime nécessaire.

Toujours demander avant de sauvegarder - affiche une boîte de dialogue pour confirmation à chaque tentative de sauvegarde.

Toujours sauvegarder - sauvegarde automatiquement les réglages courants lorsque l'utilisateur ouvre une nouvelle image dans la visionneuse.

Délai de flash (s): En Multi-exposition, diffère la prise de vue suivante pour permettre aux flashes plus anciens d'être à nouveau opérationnels.

Éditeur image: Cliquer sur « Sélectionner » pour choisir l'éditeur d'images à utiliser pour d'autres retouches. Double-cliquer sur une image dans la file d'attente (après traitement/exportation) pour l'ouvrir dans le logiciel sélectionné.

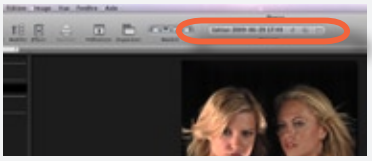
Disposition

Passe la ***visionneuse*** et l'***explorateur de vignettes*** en mode paysage (par défaut) ou en mode portrait (fonction de bascule).

Montrer

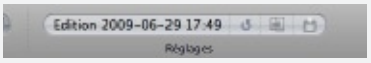
L'option Montrer (disponible via « Personnaliser la barre d'outils » sur les plateformes Mac ; disponible par défaut sous Windows) offre quatre boutons permettant de masquer/montrer rapidement l'explorateur, la visionneuse, les vignettes et les outils.

Réglages



Une image numérique est le résultat de la lumière agissant sur le silicium. Des filtres rouge, vert et bleu séparent la lumière parvenant aux pixels, qui à leur tour génèrent des signaux électriques. Divers procédés numériques ajustent les signaux pour finalement les recomposer en image perceptible.

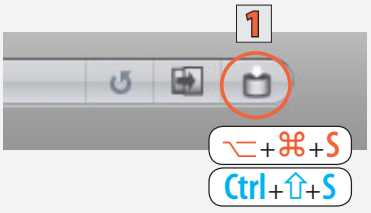
Avant de pouvoir être affichée sur l'écran d'un ordinateur, l'image brute originale a donc déjà subi toute une série de transformations. C'est à partir d'ici que de nouvelles transformations peuvent être appliquées pour créer le rendu que le photographe ou le directeur artistique souhaite transmettre.



Dans Phocus, ces transformations sont intitulés « Réglages ». Il s'agit par exemple de la température de couleur, de l'adaptation de l'exposition et de la courbe, de l'amélioration de la netteté, etc. L'état de l'image reflète l'effet cumulé de tous les réglages appliqués.

Un « réglage » sauvegardé est par conséquent un lot de modifications prédéfini qui peut être appliqué d'une traite à n'importe quelle image, offrant un gain de temps et d'efforts. Grâce à Phocus, les réglages sauvegardés sont facilement accessibles. En exploitant les possibilités offertes par les Réglages, vous pouvez non seulement épargner un temps considérable mais également améliorer l'efficacité de votre travail.
Fonctions incluses:

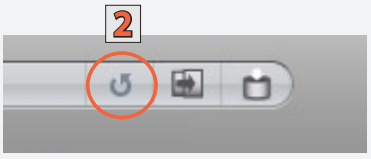
- *possibilité d'appliquer des réglages lors de l'importation (voir Importation de prises de vue).*
- *fonction « Modifier » permettant d'appliquer des réglages à un lot d'images (voir barre d'outils).*
- *options permettant de définir le mode de sauvegarde des réglages (« Toujours demander avant de sauvegarder », etc. Voir l'option « Conserver les réglages » sous le bouton Préférences de la barre d'outils)*
- *outil permettant de gérer les réglages (voir Réglages du navigateur dans la zone d'outils).*
- *bouton « Conserver les réglages » qui permet de mémoriser les réglages à un moment déterminé du traitement d'une image dans la visionneuse (voir la section Réglages du chapitre Barre d'outils).*



Conserver les réglages

À leur première ouverture dans la visionneuse, les images reflètent les réglages par défaut (paramètres d'usines) appliqués à tous les fichiers lors de leur conversion du format 3FR au format 3F.

Après avoir retouché l'image, il est possible de sauvegarder les modifications en cliquant sur le bouton « Conserver les réglages » **1** situé dans la section Réglages de la barre d'outils. Le raccourci suivant peut également être utilisé: – ⌥ + ⌘ + **S** / **Ctrl**+⇧+**S** . Cela engendre la création d'une nouvelle série « embarquée » de réglages.



Pour annuler les modifications, cliquer sur le bouton « Recharger » **2** de la section Réglages (pour autant qu'aucune sauvegarde n'ait été effectuée car cela entraîne la création d'une « édition » et grise automatiquement le bouton Recharger). De cette manière, les derniers réglages choisis ou chargés seront rétablis.

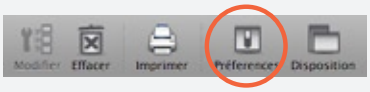
Un réglage sauvegardé récemment peut également être appliqué à une nouvelle image. Pour ce faire, utiliser le bouton « Utiliser le dernier réglage enregistré » **3** ou utiliser le raccourci – ⇧ + ⌘ + **U** / **Ctrl** +⇧+**U**.

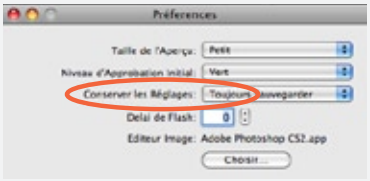
Réglages - suite

Un réglage sauvegardé récemment peut également être appliqué à une nouvelle image. Pour ce faire, utiliser le bouton « Utiliser le dernier réglage enregistré » **3** ou utiliser le raccourci – ⇧ + ⌘ + **U** / **Ctrl** +⇧+**U**.

Ce faisant, la section Réglage de la barre d'outils constitue un raccourci pour sélectionner ou modifier la sélection des réglages (plus rapide que la sélection ou le chargement de nouveaux réglages depuis l'outil Réglages du navigateur).

Préférences de réglage

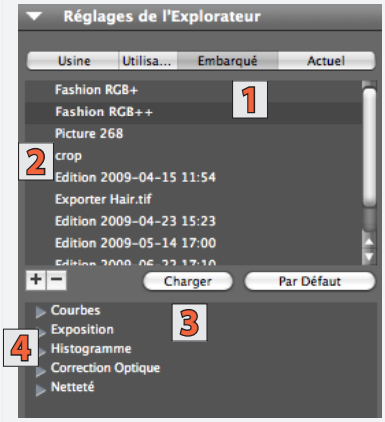




Le bouton Préférences (dans la barre d'outils) permet de choisir le mode de sauvegarde des réglages actuels lorsque l'utilisateur passe à l'image suivante.

Les options sont « Manuellement », « Toujours demander avant de sauvegarder » et « Toujours sauvegarder ».

Réglages du navigateur



L'outil Réglages du navigateur permet de gérer les réglages. Il affiche l'historique des réglages embarqués **1** et comporte des options pour ajouter, renommer et supprimer les réglages de type: « Utilisateur » et « Embarqué ».

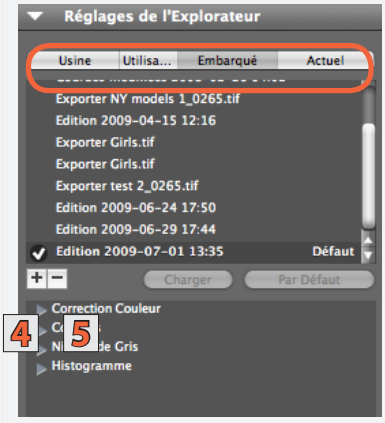
Il permet également de choisir les réglages par défaut et de sélectionner les réglages spécifiques à appliquer au fichier courant.

Cliquer sur un réglage **2** pour en afficher le détail dans la vue inférieure **3**: correction couleur, exposition, histogramme, etc. Cliquer sur les triangles d'affichage **4** pour visualiser la valeur des paramètres.

Transfert de réglages

Les réglages d'usine sont automatiquement ajoutés par l'application Phocus et, en plus des réglages embarqués, ils font partie de chaque fichier 3F. Pour transférer ou partager des réglages, créer un réglage personnalisé et choisir **Utilisateur > Librairie > Support > Phocus > Paramètres** où se trouve un fichier au format .xml contenant les réglages sauvegardés.

Catégories de réglages

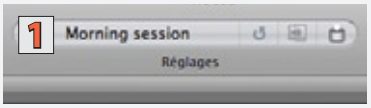


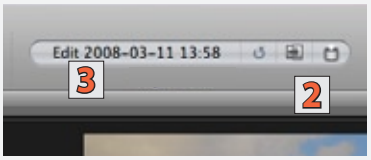
Phocus utilise quatre catégories de réglages:

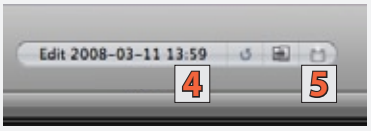
Usine: Réglages standards fournis avec Phocus. Par défaut, ils sont appliqués à chaque fichier.

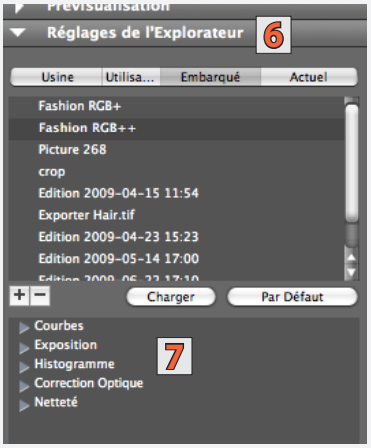
Utilisateur: Les réglages utilisateur s'appliquent à toutes les images, par exemple, « Studio – Immobile », « Studio – Mode », « Endroit – basique », etc. Pour créer un nouveau réglage utilisateur, cliquer sur « + » **4**. La configuration actuelle est alors utilisée pour créer un nouveau réglage dans la liste des réglages utilisateur. Pour supprimer le nouveau réglage, cliquer sur « - » **5**. Double-cliquer sur le nouveau réglage pour le renommer.

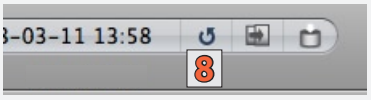
Réglages - suite











Embarqué: Il s'agit de l'historique des réglages sauvegardés au cours du traitement d'un fichier déterminé. Les nouveaux réglages sont ajoutés au fichier chaque fois que le bouton « Conserver les réglages » ou le raccourci correspondant est utilisé. Les derniers réglages sauvegardés pour le fichier courant sont marqués « par défaut ». La marque en regard d'un réglage indique que celui-ci a été appliqué au fichier courant. Pour utiliser un réglage embarqué avec un autre fichier, cliquer sur l'en-tête « Utilisateur » et ensuite sur « + » pour copier les options embarquées. Donner un nom à ce nouveau réglage. Il est alors intégré à la liste, permettant une utilisation avec d'autres fichiers.

Actuel: Il s'agit de l'ensemble des réglages actuels appliqués à l'image affichée dans la visionneuse. Cela permet de visualiser sur l'image courante l'effet induit par tous les réglages chargés + toutes les modifications effectuées ensuite. Noter que le groupe « Actuel » de réglages n'a pas nécessairement fait l'objet d'une sauvegarde.

Exemple de réglage

Dans cette illustration, le fichier sélectionné apparaît dans la ***visionneuse***. La section Réglages **1** de la ***barre d'outils*** indique le réglage actuel; dans le cas présent: « Nature ». À ce moment, n'importe quel autre réglage (Usine ou Utilisateur) peut être sélectionné depuis cette liste. Si le fichier avait été préalablement visualisé ou retouché, une Édition apparaîtrait suivie de la date de modification. Pour appliquer une de ces éditions, il suffit de la choisir dans la liste.

Après avoir utilisé trois outils (balance des blancs, histogramme et exposition), l'utilisateur mémorise les réglages en cliquant sur le bouton « Conserver les réglages » **2** situé dans la section Réglages de la ***barre d'outils*** ou en utilisant le raccourci correspondant. Une nouvelle édition apparaît immédiatement **3**. Dans le cas présent, elle mentionne l'heure de la sauvegarde. Le bouton de sauvegarde est automatiquement grisé pour indiquer qu'une sauvegarde a été effectuée.

Deux autres outils (correction couleur et filtre de réduction du bruit) sont à présent utilisés pour la même image et une nouvelle sauvegarde est réalisée une minute plus tard. Celle-ci apparaît dans la liste, avec la nouvelle heure de sauvegarde **4**. Le bouton de sauvegarde est à nouveau grisé **5**.

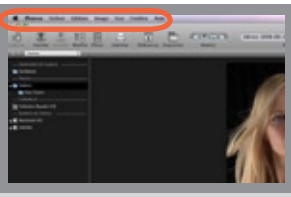
Dans l'outil ***Réglages du navigateur***, sous l'en-tête Embarqué **6**, on peut également voir que le réglage d'importation ainsi que les deux autres réglages sauvegardés apparaissent dans la liste **7**. En cliquant sur la dernière sauvegarde, il est possible de voir les actions effectuées avant celle-ci, à savoir l'utilisation de cinq outils.

Cliquer sur le bouton Recharger **8** pour rétablir la configuration précédente. Sélectionner une sauvegarde dans la liste et cliquer ensuite sur le bouton Charger **9** pour rétablir l'image telle qu'elle était au moment de la sauvegarde.

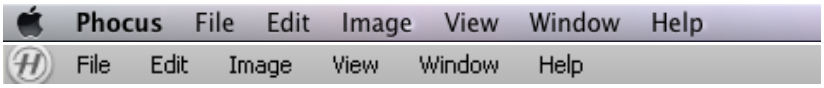
Sélectionner un réglage et cliquer sur le bouton « Par défaut » **10** pour en faire le réglage par défaut du fichier. Cliquer sur le bouton « - » **11** pour obtenir la boîte de dialogue demandant de confirmer la suppression du réglage.

Menu

En plus des entrées requises par le système d'exploitation, le Menu contient plusieurs éléments spécifiques à Phocus: Image, Vue, Fenêtre (chacun contenant plusieurs raccourcis clavier) et Aide.



Raccourcis du menu



MAC	WIN
⌘+,	*(voir sous Fichier)*
⌘+Q	*(voir sous Fichier)*

Phocus (Mac uniquement)

Préférences: Ouvre le menu Préférences.

Quitter Phocus: Ferme l'application.

⌘+N	Ctrl+N
⌘+W	Alt+F4
⌘+S	Ctrl+S
^+⌘+S	Ctrl+⇧+E

Fichier

Capturer: Déclenche l'appareil photo connecté.

Fermer: Ferme la fenêtre active. Ferme également l'application (*Win uniquement*).

Exporter: Exporte l'image actuelle.

Exporter tel que précédemment: Exporte le fichier actuel avec les mêmes paramètres que le fichier précédent, sans afficher la boîte de dialogue d'exportation.

Exporter nouvelles images automatiquement: Lorsque cette entrée est cochée, les nouvelles images (nouvelles prises de vue en mode connecté ainsi que les fichiers glissés dans le dossier de vignettes actuellement sélectionné) sont automatiquement exportées avec les mêmes options que pour l'exportation précédente.

⇧+⌘+I	Ctrl+I
⇧+⌘+M	Ctrl+M
⇧+⌘+P	Ctrl+P
⌘+P	Ctrl+P
(voir sous Phocus)	Alt+F, ensuite R
(voir sous Phocus)	Alt+F4
⌘+⌫	⌫

Importer: Importe le fichier sélectionné.

Modifier: Permet d'accéder à la boîte de dialogue de modification.

Mise en page: Permet d'accéder à la boîte de dialogue de mise en page.

Imprimer: Permet d'accéder à la boîte de dialogue d'impression.

Préférences: Ouvre le menu Préférences (*uniquement pour les systèmes d'exploitation en anglais*).

Quitter: Ferme l'application

Déplacer dans la corbeille: Supprime l'image actuelle.

Édition

⌘+Z	Ctrl+Z
⇧+⌘+Z	Ctrl+Y
⌘+X	Ctrl+X
⌘+C	Ctrl+C
⌘+V	Ctrl+V
⌘+A	Ctrl+A

Annuler

Rétablir

Couper

Copier

Coller

Tout sélectionner

Image

⌘+B	Ctrl+B
⌥+⌘+S	Ctrl+⇧+S
⌥+⌘+R	Ctrl+⇧+R
⇧+⌘+U	Ctrl+⇧+U
⌥+⌘+M	Ctrl+⇧+M

Ajouter/Retirer de la collection rapide: Affecte les images sélectionnées dans l'explorateur de vignettes.

Conserver les réglages: Mémorise toutes les modifications apportées à l'image sélectionnée. Ajoute une icône côté inférieur droit de la barre située sous la vignette.

Recharger les réglages: Recharge les réglages précédents.

Utiliser le dernier réglage enregistré: Recharge le réglage actif lors de l'ouverture de l'image dans la visionneuse. Même fonction que le bouton Recharger.

Carte: Lorsque l'ordinateur est connecté à Internet, ouvre « Google Earth » pour afficher l'emplacement de la prise de vue sélectionnée. Nécessite l'accessoire Hasselblad GIL au moment de la prise de vue.

Vue

⌥+⌘+G	Ctrl+G
^+⌘+G	Ctrl+⇧+G
⌥+⌘+O	Ctrl+O
^+⌘+O	Ctrl+⇧+O
^+⌘+D	Ctrl+D
^+⌘+H	Ctrl+H
⌥+⌘+W	Ctrl+W
⌘+→	Ctrl+→
⌘+←	Ctrl+←
^+⌘+C	
⌘+ +	Ctrl+ +
⌘+ −	Ctrl+ −

Grille: Superpose une grille à l'image affichée dans la visionneuse.

Options de la grille: Ouvre une boîte de dialogue permettant de modifier le nombre de lignes composant la grille ainsi que leur couleur.

Calque de composition: Superpose un fichier à l'image affichée dans la visionneuse.

Options du calque de composition: Ouvre une boîte de dialogue permettant de régler l'opacité et l'échelle du calque. Permet également de sélectionner le calque.

Marquer sous-exposé: Applique un marquage sur les zones de l'image actuellement dans la visionneuse considérées comme sous-exposées. Ces marques apparaissent en rouge clair (par défaut) et recouvrent les parties sous-exposées de l'image. L'option est également accessible depuis la barre d'outils de la visionneuse.

Marquer surexposé: Appilque un marquage sur les zones de l'image actuellement dans la visionneuse considérées comme surexposées. Ces marques apparaissent en bleu clair (par défaut) et recouvrent les parties surexposées de l'image. L'option est également accessible depuis la barre d'outils de la visionneuse.

Options du marquage sous-/surexposé: Ouvre une boîte de dialogue permettant de régler les seuils de sous-exposition et de surexposition.

Image suivante: Affiche la prise de vue située à droite (en mode paysage) de l'image sélectionnée dans l'explorateur de vignettes, remplaçant ainsi l'image actuelle dans la visionneuse. L'option est également accessible depuis la barre d'outils de la visionneuse.

Image précédente: Affiche la prise de vue située à gauche (en mode paysage) de l'image sélectionnée dans l'explorateur de vignettes, remplaçant ainsi l'image actuelle dans la visionneuse. L'option est également accessible depuis la barre d'outils de la visionneuse.

Comparer Image:

Zoom +: Agrandit la taille de l'image dans la visionneuse par pas de 100% (50% → 100% → 200%, etc.). (*L'outil Zoom dans la barre d'outils de la visionneuse agrandit directement l'image de 100%*).

Zoom -: Réduit la taille de l'image dans la visionneuse par pas de 100% (200% → 100% → 50%, etc.).

⌘+0	Ctrl+0
⌥+⌘+0	Ctrl+Alt+W
⌘+L	Ctrl+L
^+⌥+⌘+A	Ctrl+⇧+A

Ajuster à l'écran: Choisit la taille d'image la mieux adaptée à la visionneuse (il s'agit du comportement par défaut lors de l'ouverture d'une image).

Zoom 100%: Élargit l'image à 100% indépendamment de la taille de la visionneuse.

Mode Live Video: Affiche dans la visionneuse une image mise à jour en continu. Ne fonctionne qu'en mode connecté dans des environnements de type studio. Voir la section concernée pour de plus amples détails.

Signal sonore Live Video: Émet un signal sonore indiquant la précision de la mise au point.

Fenêtre

⌘+M	Alt+Espace+N
⌥+⌘+T	⇧+Ctrl+T
⌥+⌘+B	⇧+Ctrl+B
⌥+⌘+N	⇧+Ctrl+N
⌥+⌘+V	⇧+Ctrl+V
^+⌥+⌘+V	⇧+Ctrl+Alt+V
⇧+⌘+F	⇧+Ctrl+F
	⇧+Ctrl+T
⌥+⌘+1	⇧+Ctrl+1
⌥+⌘+2	⇧+Ctrl+2
⌥+⌘+3	⇧+Ctrl+3
⌥+⌘+4	⇧+Ctrl+4

Réduire: Réduit la fenêtre active *(uniquement pour les systèmes d'exploitation en anglais).*

Réduire tout: Réduit toutes les fenêtres.

Masquer/Montrer les outils: Montre/masque la zone d'outils. Fonction de bascule.

Masquer/Montrer l'explorateur: Montre/masque l'explorateur de fichiers. Fonction de bascule.

Masquer/Montrer les vignettes: Montre/cache l'explorateur de vignettes et étend la zone consacrée à la visionneuse. Fonction de bascule.

Masquer/Montrer visionneuse: Montre/cache la visionneuse et étend la zone consacrée à l'explorateur de vignettes. Fonction de bascule.

Visionneuse sur une fenêtre séparée: Crée une fenêtre séparée pour la visionneuse et sa barre d'outils. L'explorateur de vignettes s'étend alors à la zone qui était occupée par la visionneuse. Fonction de bascule.

Visionneuse plein écran: Fait en sorte que tout l'écran soit occupé par la visionneuse et sa barre d'outils. Fonction de bascule.

Plan réversible

Disposition: Choix entre:

Standard (les quatre vues)

Naviguer (Explorateur de fichiers, Outils et Explorateur de vignettes étendu uniquement)

Visionneuse (Visionneuse étendue avec sa barre d'outils.

Vignettes uniquement

(suite au verso)

phocus®

⌘ + 1	Ctrl + 1
⌘ + 2	Ctrl + 2
⌘ + 3	Ctrl + 3
⌘ + 4	Ctrl + 4

Palette d'outils: Active un onglet spécifique dans la zone d'outils.

Capturer

Naviguer

Ajuster

Exporter

Tout ramener au premier plan: Place Phocus et la visionneuse au premier plan si masqués par d'autres applications.

Raccourcis de la visionneuse absentes du menu

w / w	***Vue Comparer***
c / c	***Outil Cadrage***
r / r	***Outil Redressement***
n / n	***Outil Neutralisation***
z / z	***Outil Zoom***
h / h	***Outil Main***

Annexe

- Liste des raccourcis
- FAQ
- Index

RACCOURCIS CLAVIER

Imprimer cette liste afin de pouvoir la consulter rapidement en cas de besoin. La placer par exemple à côté de votre moniteur jusqu'à être familiarisé avec les raccourcis.

phocus®	WIN	
Capturer	Ctrl+N	Fichier
Fermer fenêtre ou application	(Alt+F4)	
Exporter	Ctrl+S	
Exporter tel que Précédemment	Ctrl+⇧+E	
Importer	Ctrl+I	
Modifier	Ctrl+M	
Imprimer	Ctrl+P	
Exit	(Alt+F4)	
Annuler	Ctrl+Z	Édition
Rétablir	Ctrl+Y	
Couper	Ctrl+X	
Copier	Ctrl+C	
Coller	Ctrl+V	
Rechercher	Ctrl+F	
Tout Sélectionner	Ctrl+A	
Ajouter/Retirer de la Collection Rapide	Ctrl+B	Image
Conserver les Réglages	Ctrl+⇧+S	
Recharger les Réglages	Ctrl+⇧+R	
Utiliser le Dernier Réglage Enregistré	Ctrl+⇧+U	
Carte	Ctrl+⇧+M	
Grille	Ctrl+G	Vue
Options de la Grille	Ctrl+⇧+G	
Calque de Composition	Ctrl+O	
Options du Calque de Composition	Ctrl+⇧+O	
Marquer sous-exposé	Ctrl+D	
Marquer surexposé	Ctrl+H	
Options du marquage sous-/surexposé	Ctrl+W	
Image Suivante	Ctrl+→	
Image Précédente	Ctrl+←	
Zoom +	Ctrl+ +	
Zoom -	Ctrl+ –	
Ajuster à l'Écran	Ctrl+0	
Zoom 100%	Ctrl+Alt+0	
Mode Live Video	Ctrl+L	
Montrer/Masquer les Outils	Ctrl+⇧+T	Fenêtre
Montrer/Masquer l'Explorateur	Ctrl+⇧+B	
Montrer/Masquer les Vignettes	Ctrl+⇧+N	
Montrer/Masquer Visionneuse	Ctrl+⇧+V	
Visionneuse sur une Fenêtre Séparée	Ctrl+Alt+⇧+V	
Visionneuse Plein Écran	Ctrl+F	
Plan Réversible	Ctrl+T	
Layout: Standard	Ctrl+⇧+1	
Layout: Naviguer	Ctrl+⇧+2	
Layout: Visionneuse	Ctrl+⇧+3	
Layout: Vignettes uniquemen	Ctrl+⇧+4	
Tool Set: Capturer	Ctrl+1	
Tool Set: Naviguer	Ctrl+2	
Tool Set: Ajuster	Ctrl+3	
Tool Set: Exporter	Ctrl+4	
Comparer vue	w	Outils Vision-neuse
Outil Rognage	c	
Outil Redressement	r	
Outil Neutralisation	n	
Outil Zoom	z	
Outil Main	h	
HASSELBLAD		

phocus®	MAC	
Préférences	⌘+,	Phocus
Masquer Phocus	⌘+H	
Masquer Autres	⌥+⌘+H	
Quitter Phocus	⌘+Q	
Capturer	⌘+N	Fichier
Fermer	⌘+W	
Exporter	⌘+S	
Exporter tel que Précédemment	^+⌘+S	
Importer	⇧+⌘+I	
Modifier	⇧+⌘+M	
Mise en page	⇧+⌘+P	
Imprimer	⌘+P	
Déplacer dans la Corbeille	⌘+⌫	
Annuler	⌘+Z	Édition
Rétablir	⇧+⌘+Z	
Couper	⌘+X	
Copier	⌘+C	
Coller	⌘+V	
Tout Sélectionner	⌘+A	
Ajouter/Retirer de la Collection Rapide	⌘+B	Image
Conserver les Réglages	⌥+⌘+S	
Recharger les Réglages	⌥+⌘+R	
Utiliser le Dernier Réglage Enregistré	⇧+⌘+U	
Carte	⌥+⌘+M	
Grille	⌥+⌘+G	Vue
Options de Grille	^+⌘+G	
Calque de Composition	⌥+⌘+O	
Options du Calque de Composition	^+⌘+O	
Marquer sous-exposé	^+⌘+D	
Marquer surexposé	^+⌘+H	
Options du marquage sous-/surexposé	^+⌘+W	
Image Suivante	⌘+→	
Image Précédente	⌘+←	
Comparer Image	^+⌘+C	
Zoom +	⌘+ +	
Zoom -	⌘+ –	
Ajuster à l'Écran	⌘+0	
Zoom 100%	⌥+⌘+0	
Mode Live Video	⌘+L	
Signale Sonore Live Video	^+⌥+⌘+A	
Réduire	⌘+M	Fenêtre
Montrer/Masquer les Outils	⌥+⌘+T	
Montrer/Masquer l'Explorateur	⌥+⌘+B	
Montrer/Masquer les Vignettes	⌥+⌘+N	
Montrer/Masquer Visionneuse	⌥+⌘+V	
Visionneuse sur une Fenêtre Séparée	^+⌥+⌘+V	
Visionneuse Plein Écran	⇧+⌘+F	
Layout: Standard	⌥+⌘+1	
Layout: Naviguer	⌥+⌘+2	
Layout: Visionneuse	⌥+⌘+3	
Layout: Vignettes uniquement	⌥+⌘+4	
Tool Set: Capturer	⌘+1	
Tool Set: Naviguer	⌘+2	
Tool Set: Ajuster	⌘+3	
Tool Set: Exporter	⌘+4	
Comparer vue	w	Outils Vision-neuse
Outil Rognage	c	
Outil Redressement	r	
Outil Neutralisation	n	
Outil Zoom	z	
Outil main	h	
HASSELBLAD		

Questions fréquemment posées (FAQ)

Q. J'ai téléchargé Phocus mais il ne démarre pas!

R. Vérifier que l'ordinateur et le système d'exploitation sont compatibles avec Phocus.
Ces informations se trouvent dans le fichier Read-Me fourni avec chaque version de Phocus.

Q. Où puis-je obtenir la dernière version de Phocus?

R. La dernière version est téléchargeable sur notre site Web—www.hasselblad.fr—, sous la section **Téléchargements > Logiciel** (aucune identification nécessaire).

Q. Comment appliquer des réglages sur un lot d'images?

R. Premièrement, sélectionner les images à modifier. Cliquer ensuite sur l'icône Modifier dans la barre d'outils. Une boîte de dialogue apparaît avec la possibilité de sélectionner/désélectionner les paramètres issus de la zone d'outils. Cliquer sur Modifier pour confirmer.

Q. Comment ouvrir des images exportées dans mon logiciel d'édition d'image préféré?

R. Choisir un éditeur d'image dans le menu Préférences (**Barre d'outils > Préférences > Éditeur image**). Dans la file d'attente, double-cliquer sur les images pour les ouvrir dans le logiciel sélectionné.

Q. Pourquoi y a-t-il des fichiers 3FR et 3F? Pourquoi les prises de vue ne peuvent-elles pas directement être sauvegardées au format 3F?

R. Les fichiers 3FR sont des données brutes Hasselblad qui contiennent une énorme quantité d'informations, en particulier lorsqu'on les compare à des fichiers numériques 35mm. C'est indispensable pour parvenir au niveau de qualité que l'on est en droit d'exiger des produits Hasselblad. Par conséquent, un ordinateur puissant est requis pour obtenir un résultat optimal en un minimum de temps. Pour ne pas devoir intégrer de traitement d'image dans les appareils, Hasselblad a opté pour l'association avantageuse de Phocus et d'un ordinateur. Le format brut et exploitable des fichiers 3FR peut donc être sauvegardé, modifié et exporté (en fichier 3F).

Q. Quelle est la différence entre les fichiers 3FR et 3F? Faut-il conserver tous les fichiers?

R. Les fichiers 3FR sont des fichiers au format brut qui sont créés par les appareils Hasselblad. C'est sous ce format que sont stockées les images sur les cartes CF ou sur les ImageBank-II. Une fois chargés dans Phocus, les fichiers sont toutefois sujets à diverses corrections qui dépendent de la configuration matérielle de l'appareil utilisé. Ce processus engendre la conversion du fichier 3FR en fichier 3F et crée une prévisualisation haute qualité (la taille dépend des paramètres sélectionnés dans Préférences). Étant donné qu'il s'agit d'un fichier amélioré et optimisé, le fichier original 3FR peut être supprimé. Naturellement, il est possible d'exporter les fichiers 3F aux formats TIFF, PSD, JPEG, etc. et de ne conserver que ceux-ci mais, si vous disposez d'un espace disque suffisant, conserver les fichiers 3F peut s'avérer utile pour retraitement ultérieur.

Q. Pourquoi faut-il attendre si longtemps avant que l'image ne s'affiche dans Phocus? Il semble que cela soit plus rapide avec d'autres programmes.

R. Contrairement à d'autres programmes, Phocus présente l'image complète dans la visionneuse, et non une version basse résolution. Ce que vous voyez est ce que vous obtenez (si votre moniteur est capable de l'afficher). Les fichiers Hasselblad sont très grands et exigent une bonne puissance de traitement. Une différence sera par conséquent perceptible selon la plate-forme/configuration utilisée. Voir les fichiers Read-Me pour de plus amples informations concernant les performances.

Q. Je veux gagner du temps. Quels sont les désavantages d'une exportation directe depuis l'explorateur?

R. L'exportation directe de fichiers 3FR ou 3F exclut une série de réglages avantageux, tels que la balance des blancs, les corrections optiques, le moirage, etc. C'est toutefois tolérable pour réaliser rapidement des « planches de contact » destinées à un client en attente. Tant que les fichiers 3FR/3F sont conservés, il est toujours possible de faire marche arrière et d'exporter une sélection bénéficiant de tous les avantages offerts par Phocus en matière de qualité.

Q. Phocus permet-il d'accéder facilement aux dossiers fréquemment utilisés?

R. La section Favoris dans l'explorateur de fichiers est prévue à cet effet. Pour réaliser une collection, faire glisser sous l'en-tête Favoris les dossiers sélectionnés.

Q. Où obtenir un aperçu des raccourcis clavier utilisés dans Phocus?

R. Le présent manuel contient une liste des raccourcis clavier. Il est recommandé de l'imprimer et d'éventuellement la coller sur le côté du moniteur pour pouvoir y accéder rapidement.

Q. Les fichiers 3F générés par Phocus sont-ils rétro-compatibles avec FlexColor?

R. Non, il n'est pas possible d'ouvrir avec FlexColor des fichiers 3F générés par Phocus. Les fichiers 3F générés par FlexColor sont néanmoins compatibles avec Phocus.

Q. La vignette ne reflète pas les modifications effectuées dans la visionneuse.

R. La vignette ne reflètera les modifications qu'après avoir cliqué sur le bouton Conserver les réglages (**Barre d'outils > Réglages > Conserver les réglages**). Pour de plus amples informations, voir la section Réglages du présent manuel.

Q. Comment visualiser les cadrages dans l'explorateur de vignettes?

R. Cliquer sur l'icône situé dans le coin supérieur droit de l'explorateur de vignettes pour ouvrir le menu. Cocher la case « Montrer cadrage », réaliser le cadrage et choisir **Barre d'outils > Réglages > Conserver les réglages**.

N'hésitez pas à vous rendre sur www.hasselblad.fr pour rechercher dans notre vaste base de connaissances ainsi que dans notre FAQ des éléments se rapportant à d'autres sujets.

Index

Réglages 47
Réglage, Navigateur 48
Réglage, catégories 48
Réglage, exemple 49
Réglage, transfert 48
Réglage, Préférences 48
Réglage, Sauvegarde 47
Capturer 26, 43
Prise de vue, importer 24
Prise de vue, mode connecté 25
Destination de capture (bloc-notes) 13
Données de capture 34
Informations chromatiques 23
Collections 16
Connexion 28
Effacer 45
Appareils 16
Exporter 43
Exposition 36
Favoris 14
Explorateur de fichiers 10, 12
Importer 45
Importation de prises de vue 24
Informations IPTC 38
Mots-clés IPTC 38
Réglages IPTC Prédéfinis 34
Gestion du flux 36, 37
Raccourcis clavier 50
Disposition 13, 15, 16, 45
Aperçu des agencements 7
Correction optique 37
Liste de fichiers 15
Live Video 28
Menu 50
Modifier 45
Nomenclatures 34
Navigation 15
Outil Neutralisation 22
Image suivante 23
Filtre de réduction du bruit 37, 38
Prévisualisation 38
Calque de Composition 23
Préférences 45
Préréglages 33
Image Précédente 23
Imprimer 45
Collections rapides 14
Icônes Collection Rapide 19
Renommer, déplacer et évaluer (IAA) 16
Redimensionner 18, 22
Redimensionner les vignettes 16
Redimensionnement de la visionneuse 20
Conserver les réglages 45
Sélection 19
Netteté 38
Montrer 46
Dossiers sous forme d'onglets 19
Onglets 32
Prise de vue en mode connecté 26
Explorateur de vignettes 11, 15
Zone d'outils 31, 34
Liste d'outils 34
Préréglages 34
Paramètres 31
Barre d'outils 43
Zone d'outils 10, 30
Outils
Appareil photo 35
Données de capture 35
Correction couleur 35
Vue Comparer 22
Cadrage 21
Cadrage et orientation 36
Courbes 36
Exposition 36
Niveaux de gris 36
Grille 22
Main 22
Marquer surexposé 22
Histogramme 37
Informations IPTC 37
Mots-clés IPTC 37
Gestion du flux 37
Correction optique 39
Navigateur 39
Neutralisation 21
Image suivante 23
Filtre de réduction du bruit 40
Prévisualisation 40
Calque de Composition 22
Image Précédente 22
File d'attente 40
Reproduction 41
Marquer sous-exposé 22
Netteté 41
Redresser 21
Intervertir vues Comparer 23
Balance des blancs 41
Zoom 21
Transfert de réglages 46
Vue 48
Visionneuse 10, 19
Barre d'outils de la visionneuse 21
Visualiser et trier des vignettes 17
Balance des blancs 38, 39

Les informations contenues dans ce manuel sont données à titre informatif, sous réserve de modification sans avis préalable. Elles ne constituent en aucun cas un engagement de la part de Victor Hasselblad AB & Hasselblad A/S.

Il est interdit de reproduire ou réutiliser les Textes de ce manuel sans l'accord préalable de Victor Hasselblad AB & Hasselblad A/S.

Il est interdit de reproduire ou réutiliser les images de ce manuel sans l'accord préalable des photographes qui les ont réalisées.

Victor Hasselblad AB & Hasselblad A/S déclinent toute responsabilité pour les éventuelles erreurs ou imprécisions contenues dans ce manuel.

Victor Hasselblad AB & Hasselblad A/S déclinent toute responsabilité en cas de pertes ou de dommages liés à l'utilisation des logiciels ou produits Hasselblad.

Hasselblad, Imacon, Ixpress, FlexColor et Phocus sont des marques commerciales de Victor Hasselblad AB & Hasselblad A/S. Adobe, Adobe Photoshop et Adobe Aperture sont des marques commerciales d'Adobe Systems, Inc. Macintosh, Mac OS, Tiger, Leopard et Firewire sont des marques déposées de Apple Computer, Inc.

Copyright © 2009
Victor Hasselblad AB & Hasselblad A/S
Tous droits réservés.

Hasselblad A/S
Hejrevej 30, DK - 2400 Copenhague,
Danemark

Victor Hasselblad AB
Box 220, SE - 401 23 Göteborg,
Suède

07-09 - FR - v1